

Prouvènço nostro
Lou jacoubinisme parisen, à court d'alén, vai
belèu descentralisa lou païs... (pajo 2)



Prouvènço d'aro

Tóuti li mes, lou journau de la Prouvènço d'aro

Juliet-avoust de 2020

n° 367

2,10 €

ITER

Un souleiet sus Terro
 Estagiàri en comunicacioun.

Ai l'ounour de vous assabenta que lou segound voulume dóu manga sus ITER que vèn d'espeli sus lou site de l'agènci japouneso d'ITER: http://www.fusion.qst.go.jp/ITER/comic/page1_1.html
 Déurié pas tarda à èstre publica sus lou site d'ITER tambèn (<https://www.iter.org/fr/news/publicationcentre,oungletBD>). Vous lou farai assaupre.
 Se pòu telecarga d'a gratis sus lou site japounés çai-subre.

T. C.

Vaqui tout bèn just la presentacioun di personage pèr vous douna l'envejo de la legi... (20 pajo, reviraduro de Terris Cerisier).

Taiyo Tenno - Es estudiant dis art, à mand de davera soun diplomo, e que coumenço de cerca un emplé. Es un esperit libre e dubert, forço curious de tout e barbelant d'exploura de mounde incouneigu. Passo si vacanço d'estiéu dins lou miejour de Franço coume estagiàri à-n-ITER.



Souleano - Es uno cercairis prouvençalo que travaio à-n-ITER à Sant-Pau de Durènço. Rèsto à l'ouro d'aro à-z-Ais. Es elo que desvihè l'interès de Taiyo pèr ITER quouro se rescountrèron un an en-ça.

Eisuke Tada (dins soun propre role) - Es lou Direitour Generau Ajoun d'ITER, un di sèt piounié dóu prougramo ITER. Pòu èstre forço estré, mai pren siuen de sis emplega. A rescountra Taiyo pèr lou biais de Souleano.

Lis àutris estagiàri - Dous estagiàri d'ITER, qu'an coumença en meme tèms que Taiyo. Pèr aquéli que l'an pas vist, FR-Vaqui a counsacra uno de sis emessioun à ITER ounte Terris nous fai vesita lou Cèntre gigantas. Es toujour vesible dins lis archiéu de Vaqui au 8 de desèmbre 2019.
 Terris a tambèn après à sis estagiàri à parla prouvençau en cours dóu sér...

Lou castèu de La Barben



Lou castèu de La Barben, qu'ha sus sou roucas, es situè sus la coumuno de La Barben proche Pelissano.

Dins lou cartulàri de l'abadié de Sant-Vitour de Marsiho, lou *castrum* de La Barben es adeja menciona en 1009. Couneissèn pas eisatamen sa dato de bastisoun, seguramen avans l'an 1000.

Fuguè la proupieta de la famiho Pontevès, grando famiho prouvençalo de la parentèlo de Nostradamus.

Au siècle XV^{en} apartèn au bon Rèi Reinié que lou vènd en 1474 à Jan II de Forbin, fraire de Palamède de Forbin, di lou Grand (Marsiho, 1433 - Ais de Prouvènço, 1508), , que fuguè grand-senechau, gouvèrnour e liò-

tenènt-generau de Prouvènço mai que faguè la reünion de Prouvènço à la Courouno de Franço en 1482.

Lou castèu restè la proupieta di marquès de Forbin quasimen 500 an de tèms. Lou 4 novembre 1630, subiguè gravamen la revòuto di Cascavèu (rebelioun contro Richelieu).

La princesso Paulino Borghèse (sorre de Napoléon) iè faguè quàuqui galipeto emé Aguste de Forbin.

En 1963, lou nouvèu proupietaire, Andriéu Pons, engeniaire agricolo, iè restè emé sa famiho e lou durbiguè au public tre 1965. En 1971, creè lou zouè de La Barben. Sis enfant iè restèron encaro enjusqu'à la barraduro dóu zouè.

Lou 31 de desèmbre 2019, lou castèu es vendu à Vianney Audemard d'Alançon, qu'es tambèn d'uno vièio famiho prouvençalo.

Lou castèu e lou jardin fuguèron classa monument historique en 1984.

Es lou mai ancian castèu de Prouvènço. Li jardin dóu castèu soun, se dis, li mai bèu de Prouvènço. Fuguèron dessina pèr Andriéu Le Nôtre, creatour di jardin dóu Castèu de Versaio.

Es un jardin à la franceso, regulié, emé dos pusterlo d'intrado, uno alèio de platano, un dessin bèn ourganisa emé de porge, uno ribiero, quatre bacin, dos font, de terrasso...

De segi pajo 11

Carl Rogers e la persouno

L'aubre bestort viéu plan-planet sa vido, mai l'aubre dre finis en post...

Pajo 3

Un chale dóu tèms di fado

N'en vaqui un afaire tihous, que de parla de la musico...

Pajo 6

Lou castèu de La Barben

Lou nouvèu castelan a trouba sa plaço, Vianney Audemard d'Alançon...

Pajo 11

Prouvènço

Descentralisacioun, un èr de dous èr que fai senti soun bon...

Coume dis lou prouvérb, *ou mau vèn à chivau e s'entorno d'à-pèd*, sian pas encaro en plen desmasca e tirassan toujours la pòu d'uno recalivo, mai aro, d'ùni dison qu'aquel affaire verinoux es esta qu'un Sansoun derrabo-ferigoulo, un couloubié de messorgo, d'auèri badon lou gouvèr qu'a mes la grandò oulo dins la pichoto mentre que d'auèri encaro pènsou pulèu que nous a planta dins l'empès. Basto! predica pèr sa biasso es toujours de modo.

Vuei, i'a plus besoun de vira la bano au gisclè, cargan l'estiéu, anan pas reguigna au soulèu. Sènso cauca foro l'iero, ni cerca de resoun traucado, d'aquelo marrido passo gardaren que lou blanc dóu pòrri, lou jacoubinisme aparisenqui que s'esquihè coume uno empacho dins la counducho e la menado dis espitau de prouvinço.

La descentralisacioun vertadièro, tant de cop prouclamado, eisisto toujours pas en Franço, sian que mai dins uno gouvernanço d'irresponsableta ilimitado que brandis soun flame drapèu de Paris.

La provo majo qu'aquèu centralisme gouvernaire d'aperamout èro uno carènci, se mesuré emé l'anamen de noste país coustié l'Alemagno descentralisado emé si länder, estat federau, que, tant lèu senti veni la pandemio, prengueron cadun la gestioun necito de sis espitau pèr baragna aquèu dangierous flèu sènso besoun d'espera li burèucrato de Berlin.

En Franço es lou pòupre amenistratièu que restanquè li bònè voulounta.

Dóu tèms que lis Alemand manoubravon, cargavon li masco e multiplicavon li tèst, lou presidènt de Paris prouclamavo soulennamen, lou 16 de mars, uno declaracioun de guèro sènso counèisse l'enemi. Em'acò falié subre-tout pas descoulounisa nòsti regioun, soulet l'avis d'un ufanous coumitat scientifi parisen countavo, falié óubei is egregi saberu de Paris que sabon tout.

Acò es lou cours dóu mounde, e lou brave proufessour marsihés, Raoult, que creseguè, coume en tèms de guèro, que se poudié lèu prene d'iniatiavo, ana de-coucho au besoun preissant de sauva de vido sènso espera la labelisacioun di grands erudit dis àutis estúdi en santa publico, se veguè acusa, quási countana pèr soun esperimentacioun que pamens capitavo emé forço mens de mort dóu courounavirus à Marsiho. Te i'anèron d'uno interdicioun à prescrièure si remèdi trop bon marcat anant à l'encountrari dóu cost bèn aussa di medicamen de la flamo endustrio farmaceutico pèr bèn basti sa fourtuno...

Pamens à dicho d'espert, s'èro toujours tambourina que la Franço èro lou país que beilejavo lou miés sa medecino, adounc avian pas besoun de masco e pas besoun de tèst, bastavo de se lava li man e d'embarra li vièi...

Aquelo bello ourganisacioun sanitari centralisado anavo faire mirando emé soun "principe



de precaucioun" e soun "risco zèro", baragno soulido de l'immobilisme. Tranquilet, coume toujours dins l'eisagone, fau verifica la legalita dóu travai à mena pèr bèn sougna, valènt-à-dire espedidouna rèn qu'aquí 10 500 lèi, 127 000 decret e quicon coume 400 000 tèste reglamentari vo circulari. Emai avans que de decida, fau redegè uno noto de sintèsi juridico en prenènt comte di proutoucole esperimentau especificque i règlo de counfourmita. Pièi quouro sias ana sus lou marcat en bousco de vacin, tèst o masco, emai n'aguèsse, faudra faire uno rampelado, un apèu d'ofro que se dis, acò dins lou respèt dóu code de la coumando publico fort de si 1747 article.

Vai, se coumpren que la founcioun publico espitaliero, lourdo d'un milioun cent milo agènt ague un bon prou de persounau amenistratièu e rèn que lou restant de sougnant.

De-segur coume l'escriguè noste editourialisto marsihés, Franz-Olivier Giesbert, dins lou magazine "Le point":

"Or, beaucoup des 30000 morts français du coronavirus sont les victimes de notre organisation sanitaire centralisée, obsolète, caricaturale du tant décrié monde d'avant. Nous leur devons une réforme de fond qui passe par la régionalisation et la suppression des structures aussi superfétatoires que tentaculaires".

Vaquèi mai lou pica de la daïo.

Cercaren pas d'allelouia de Pasco, lou breviari de Frederi Mistral sus lou federalisme es que mai d'actualita.

"Ma counvicioun partejado deja pèr quàuquis ome de pensado es que lou felibrige, porto en éu la soulucioun di gràndi questioun poultico e soucialo que boulegon l'umanita coume poultico generalo, devèn teni de meme e desira lou sistèmo federau: federacioun di pople, counfederacioun latino e revieure di prouvinço dins uno naturalo e libro freirejacioun."

Maiano, 14 de setembre 1885

Pièi, la castagno petè quand fuguè legido pèr Amouretti la declaracioun federalisto di jòuini

felibre à la taulejado dóu 22 de febré 1892: "N'avèn prou de nous teisa sus nòstis encioun federalisto, quouro li centralisaire parisen nous acanon em' aquelo marrido acusacioun de separatisme. Enfantoulige e nescige! Levan l'espalo e caminan.

Vaquèi perqué, Messié, davans touto causo reclaman la liberta de nòsti coumuno; voulèn que devèngon mestressou de sis emplega e de si founcioun essencialo. Voulèn que poscon remanda en soun liò aquèli mistoulin que ié dison soto-prefèt. E saran plus, alouro, li mesquino, saran plus de simpli circouscripcioun amenistrativo: auran uno vido vidant, saran de vertadièri persouno e, se pòu dire, de maire ispirant à si fiéu li vertu e lis arderóusi passiou...

Nous vèn en ódi tambèn que nòsti coumuno siegon ligado à boudre segound lou caprice d'un soudard o d'un quiéu de ploumb. Nàni, Messié, voulèn que soun acampamen se fague segound sis enclin istouri, ecounoumi e naturau, e pèr parla clar, eterne.

Ges de bestour. Voulèn desengabia, de si gabi departamentalo, lis amo di prouvinço que si bèu noum soun encaro pourta pèr tout país e pèr tóuti: Gascoun, Auvergnas, Bearnés, Dóu-finen, Limousin, Roussihounés, Prouvençau e Lengadoucian."

Mistral manquè pas d'aprouva dins soun journa L'Aiòli n° 55 — Dijòu, 7 de juliet 1892:

Anen plan e acampen bèn

"Basto, quau mai, quau mens, sus aquelo questioun que couvo, apelas-la coume voudrés, federalisto o regionalisto, que couvo en Lengadò coume eici en Prouvènço, en Limousin coume en Catalougno e coume vuei dins tóuti li prouvinço de Franco, souto lou noum coumun de Descentralisacioun, cadun deja coumenço de faire si tres pas coume li jougaire de bocho o meme de prene curso coume li courrière de joio."

I'a mai d'un siècle qu'acò s'acouvassis dins li mitan felibren...

Pèi óublidaren pas qu'es un marsihés, Gastoun Defferre, que durbiguè lou tai pèr plan-planet descentralisa lou país emé, en mars 1982, la lèi toucant i dre e liberta di coumuno, di departamen e di regioun.

Venguè pièi la lèi coustituciounalo toucant l'ourganisacioun descentralisado de la Republico emé pièi d'auèri toucant l'ourganisacioun territorialo.

Dins tout, soubro, aro, quàuqui descouncentracioun amenistrativo mai de descentralisacioun vertadièro n'i' pas ges.

Li departamen soun toujours aquí emé si prefèt toumba de Paris e soulet mèstre di liò...

Adounc, nàutri li regionalisto, fau pas manca lou trin...

La verita, vuei, es dins la bouco d'un óusservaire de l'Ifop, Jirome Fourquet que vèn de publica emé Mario Gariazzo, "En immersion. Enquête sur une société confinée":

"Et dans ce genre de situation, le centralisme jacobin irrite une part croissante de la population. Cette crise aura signé l'acte de décès de l'État jacobin, qui ne répond plus présent."

Lou vènt a vira! Mistral es toujours d'actualita:

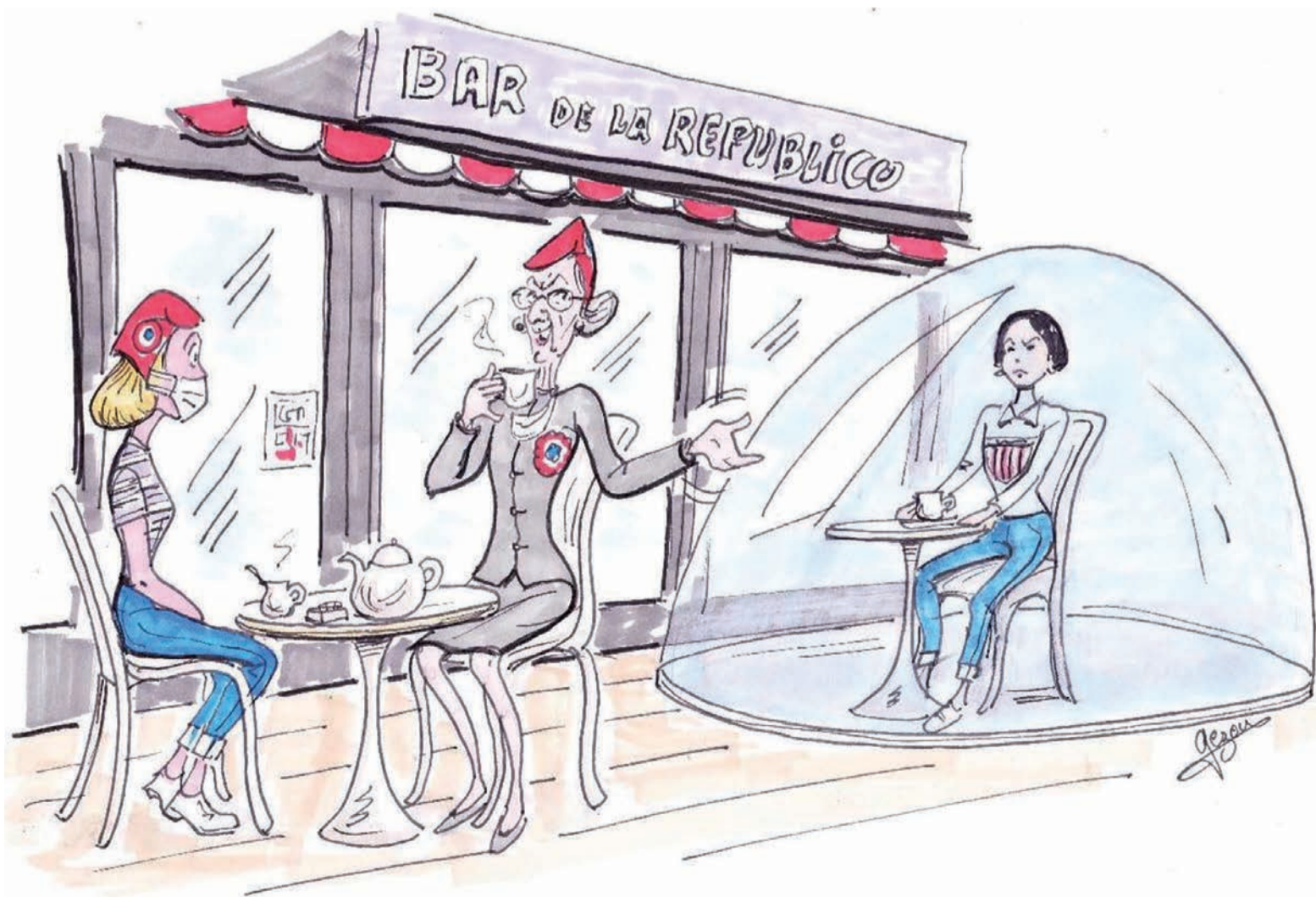
"E quand chasco Prouvènço, e chasco Catalougno, aura d'aquelo sorto recounquist soun onour, veirés que nòsti vilo redevendran cièuta; e mounte noun i'a plus qu'uno pòusso provincialo, veirés naisse lis art, veirés creisse li letro, veirés grandis lis ome...."

Noste presidènt Macron, éu, a senti lou vènt que dins soun discours dóu 14 de jun l'anè de dire:

"L'organisation de l'État et de notre action doit profondément changer. Tout ne peut pas être décidé si souvent à Paris."

Saupre s'aquèu vènt vai pourta si proumessou...

Bernat Giély



— *Ié vai bèn pèr l'alunchamen souciau!*

La musico, un chale dóu tèmms di fado

Parla de la musico! N'en vaqui un d'affaire tihous, me dirés, que de parla de la musico!... E fau agué bèn de croio pèr se i'assaja... subre-tout quand sias pas musciano... Vague! Assajen toujours!

La proumièro questioun que se poudèn pausa en voulènt defini la musico es: "I'a-ti uno diferènci entre brut e musico"?

Bèn, avès que de demanda à vòsti carnavello! Vous diran tout-d'uno que se musico e brut soun tóuti dous d'emissiou de son, lou brut, éu, i'es en generau desagradiéu, noun pas que la musico ié fai gau. Alor perdequé soun-ti desparié? Acò s'apren que lou brut es de son mescla e desourganisa, alor que la musico es de son e de silènci bèn estigança



segound uno armounio e un ritme, pèr nous èstre un chale e meme nous enmasca.

La musico es pas d'adematin, nimai dóu tèmms que Berto fielavo. Es forço mai anciano, dato dóu tèmms di fado... Avèn d'efèt tóuti li resoun de pensa que li proumiéri lusour de l'umanita que veguèron l'espelido di proutoulangage veguèron tambèn la neissènço de la musico. Belèu, vai-te saupre, sara li cant de l'auceliho qu'à la debuto auran douna d'idèio à nòstis aujòu? O bèn lou cascai de l'aigo, lou vounvoun de la tavaniho, lou brusimen dóu fuiage dins l'aureto, lou trouna de la chavano, lou cli cla cla d'un degout que toumbo dóu plafoun d'uno baumo... Que sabe, iéu? De tout biais, es pas enebi d'imagina que sara li brut de la naturo qu'auran ispira nòsti rèire... Coume que siegue, se pòu dire sènso agué pòu de s'engana que touto civilisacioun, meme preïstourico, e acò de pertout sus la boulo dóu mounde, a de tout segur enventa la musico, sa musico proprio, fugue tant soulamen de tabasa en cadènci un pège em'un bastoun, de boufa dins un couquihage, de sibla vo de canta... La musico, vaqui bèn quaucarèn d'universau...

Malurousamen, la musico es un art efemère, un art que s'esvalis tant lèu coumpli e que, enjusquo au siècle passa, leissavo ges de traço d'esperelo coume lou fan la pinturo o la gravaduro. Pamens avèn de dessin, de pinturo, de besougno de terro cuecho subre-vièio o encaro d'escrincladuro dins d'uni cauno, que retrason de musicaire. Jogon quau d'uno flahuto, quau de cimbalvo d'un tambour... Lis Etrusque, li Grè, lis Egician, li vièi Chinés, lis Inca, tóuti li pople anti depintèron ansin de sceno de musico. Avèn peréu de soubro d'estrumen tras qu'ancian. Lou mai vièi sarié uno flahuto preïstourico descuberto en 2008 en Alemagno dins lou Jura souabe. Es fargado dins un os long de voutour e datarié pèr lou mens de 35 000 an... Sa qualita, marco d'un brave gaubi, douno à pensa i cercaire que l'ome n'a degu faire d'autre bèn avans aquelo d'aqui. Aquelo flahuto es pas souleto. Soun peréu esta trouba de siblet farga dins de falanjo de rangié,

de rombo¹, de rasclaire², de biéu trauca pèr n'en faire de troumpo... Ges de tambour, mai acò s'esplico, d'abord que sa matèri, bos e pèu, se podon pas serva dins lou tèmms. À l'ourigino, la musico fuguè davans que tout quaucarèn de religious. Li ceremounié s'acoumpagnavon de musico, e es sèmpre lou cas dins li civilisacioun atualo que ié disèn "pople proumié". Es d'aiours emé l'ajudo de la musico sacrado de soun pople que li masc vènon en trànsi. La musico se pòu nimai pas dessepara di fèsto: fèsto religiouso pèr ounoura, suplica vo gramacia li diéu, pèr santifica l'unioun di femo e dis ome de la coumunauta; fèsto proufano tambèn, pèr se rejouï, pèr agrega lis ome vers uno toco coumuno. Es pamens pas toujours eisa nimai savi, lou coumprendrés, de vougué destria fèsto mistico e fèsto laïco, que soun souvènt entre-mesclado e si musico lou soun tambèn...

La musico servié peréu à passa tèmms, e sèr encaro de fes que i'a, à ritma lou travai. Travai dóu campèstre, travai sus mar o sus ribiero – l'on pènso quatecant i cant de marin emai i galerian que soun rema èro cadencia au son dóu tambour –, travai di bastissèire – li coustrutour di piramido se soun, nous dison li sabènt, ajuda de musico pèr faire avans –, en brèu tout travai couleitiéu se fai mai eisa au ritme d'uno musico, subre que tout quand se dèu faire d'esperfors couourdouna. La musico a peréu long-tèmms servi pèr empura lou courage dis ome que partien à la guerro...

À cha pau, la musico a pièi evouluna e s'es facho mai coumplèisso e mai diverso. Lis estrumen se soun multiplica e especialisa. Cadun a desenant sa musico asatado. Lou soulet estrumen que tóuti l'an fa siéu es... la voues umano. Mai aqui tambèn, lis ome an imagina de biais varia de la faire clanti. D'uni civilisacioun an ansin trouba de biais de canta diferènt dis autre. Vole parla di cant poulifouni, dóu ioula dóu Tirol, o dóu cant difouni – que lou fau avé entendu pèr lou crèire possible... Acò's uno teinico forço especialo que permet au cantaire de traire un son fa tout-au-cop de dos noto diferènto, coume s'èro un cant poulifouni, mai qu'es larga pèr l'ourgane voucau d'uno souleto persouno. De pople de Siberio, de Mougoulio, mai peréu un pople sud-african praticon aquelo meno de chant que nous sèmblo tant estrange. Manto uno civilisacioun a rafina sa musico proprio e l'a aussado à soun pountificat, de talo sorto que nous es pas difficile de recounèisse à l'ausido uno musico tradiciounalo andino vo uno musico japouneso... Mai encuei, emé la moundialisacioun, la musico pouplari es aclino à s'unifourmisa de pertout sus la Terro. Fau-ti se n'en regaudi, fau-ti lou regreta? Toujours es que la musico es uno lengo universalo, que tóuti coumprenon e que, se dis, amansis li mour... Pousquèsse tant soulamen ajuda vertadieramen apasima li garrouio entre li pople!



Au-jour-d'uei, meme s'a encaro pèr fes de moutiéu religious o de travai, la musico s'es majamen liberado dóu sacra, pèr deveni pulèu un divertimen. Aro, dins la vido vidanto, se passo pas un jour que noun ausissèn de musico, ço qu'èro pas lou cas dis anciàn generacioun. Emé la radiò, la televisioun, la telaragno, li disque sarra, lis ourdinatour... tóuti aquéli mejan mouderne d'enmagasina de musico, avèn meme plus besoun d'èstre musician d'espernautre o d'agué de musician proche, pèr escouta de musico. Lou poudèn d'aiours faire tout lou sanclame dóu jour se voulèn. E ansin, d'à cha pau, la musico es vengudo banalo. Tant banalo que l'entendèn souvènti fes sènso meme ié pourta cas.

I'a aro tant de merço de musico diferènto, que se parlo de musico voucalo vo estrumentalo, tradiciounalo vo sabènto, oucidental vo ourientalo, pouplari vo classico, oupera, oupereto, musico eleitrounico, pop, rock, jazz, hip-hop, que sabe mai... N'i'a tant e tant qu'auriéu proun grame à tria pèr vous li tóuti degruna. De-longo n'espelisson de nòvi meno, que d'uni bessai duraran pas mai qu'uno regalido...

Diguère tout-escas que la musico èro plus gaire mistico, mai es-ti bèn segur? Me crese, pèr quant à iéu, que d'uni gènt soun quài de sòci de sèito que dison pas soun noum: la musico n'es la divesso, li musician n'en soun li grand pèire que tóuti li bèlon e ié fan forço ounour. Li seguènt d'aquelo meno de religioun novo s'acampon à mouloun pèr escouta emé devoucioun la musico que i'agrado, se bresson sus soun ritme, canton tóutis ensèn, afouga dins uno fe coumuno, de cop que i'a ié vèn lou lourdigé, un malastre proche di trànsi di masc d'à passa tèmms...

Vous l'ai di: la musico se capito souvènti fes d'èstre uno enmascacioun!...

E quand se pènso que tout acò se fai emé sèt noto soulamen!

Roulendo FALLERI – GAROSTE

1 Un rombo es uno lamo d'os plat o de bos, qu'a formo à fueio de sause, un pau coume un lausange arredouni. Pèr se n'en servi, coume fan encaro li pople proumié d'Australio, lou fau faire vira au-dessus de la tèsto au bout d'uno feissello. La vibracioun de l'èr fai ausi un brounzimen que chanjo segound la vitesso de routacioun de l'estrumen.

2 Alesti dins un banage de cèrvi o dins un os long taia pèr ié faire d'osco, lou rasclaire s'utiliso en fretant dessus uno bagueto de bos.

Courpatas... diablatas

L'autre jour que fasié marrit tèms, un vòu de courpatas soun vengu s'ajouca dins li grand pin proche moun oustau.

Acò m'a remembra, que, quand ère pichoun, au mes de mai, ma maire me menavo em' elo, pèr acampa de frago dins lou tenamen qu'avian aquí. Ansin à vèspre souvènti fes veguerian d'aquélis aucèu s'ajouca dins li pin, pièi ana se jassa pèr la nue dins lou bas proche li Tres Cantoun (coume acò an souna lou rode). Alor ma maire disié qu'acò èro marco de marrit tèms, anas saupre lou per-dequé, me l'avié jamai di. Mai de cop, lis aucèu se quihavon sus li grafouinié qu'avié dins la pradello. Ma maire cridavo coume s'avié peta un ciéucle:

— *Nous van manja tóuti li grafioun, e bramavo.*

— *Es pas vrai, ié disié noste vesin lou Bòrni, (l'avien subre-nouma ansin encauso de soun chivau borgne), Margot vènon pèr faire piho i bambarot e n'en fan sa biasso. Vuei de bambarot n'i'a plus gaire e li grafouinié an despereigu dóu relarg. En plaço an basti d'oustau.*

Lou grand courpatas viéu emé lis ome despièi que Marto fielavo. Si plumo negrosso an de poulit rebat iridescènt que tiron sus lou blu e lou vióulet. Mau-grat acò, en causo de sa coulour negro, agrado pas i gènt, es un aucèu dana. Dins mai d'un país es uno bèsti maufasènto. Aquel aucèu es pourtaire de nòu agènt patougènt enteri, que podon dona de malautié diarreico à l'uman, valènt-à-dire la cagagno, noun!

Es un aucèu que se nourris de tout. Dins un tèms, i'a pas gaire, anavo faire biasso dins li mouloun de bour-diho qu'avian dins li vilage, aquí se garrouiavo lou moussèu emé li

gabian. De cop vai manja de carogno, d'insèite, de blad e vai meme faire piho i nisado. Pèr tout acò 's un aucèu classa nuisible. Verai dins d'estat es classa bèsti maufachouso, qu'aquélis aucèu meteguèron d'au-tris espèci en dangié, coume l'Eidèr de Steller e mai d'unis espèci. De país coume la Finlando vo l'Alaska an regula lou noumbro d'aucèu. An fa parié en Califournio, que li tartugo Mojave èron à man de s'avalé en causo d'èu.

Lou grand courpatas a un cervèu lou



mai gros de tóuti lis espèci d'aucèu. Plus especificamen, a un pàli grandaras, a uno memòri d'un pichoun de cinq an. Pèr acò a toujour lou biais pèr faire faci i proublèmo. Es un aucèu que pau viéure de 10 à 15 an, mai de cop podon ana fin-quà quaranto annado de vido. Soun cri rauc es ausi dins li sceno de filme, aquéli que se debanon dins d'endré de segrenous. Mai d'un cop l'an despinta dins de passage de libre, aquéli que se passon dins de relarg de marrit-renoum. Pièi un corb es-ti pas uno persouno que denóncio quaucun dins de letro anonimo, emé de marridi rasoun. Se dis pas que, quand un vilage qu'ès à despart dóu mounde,

aquí soun ravitaia pèr li courpatas. Au travers di pountannado, lou grand courpatas fuguè un tèmo de mite. Dins mai d'uno culturo anciano, lou grand courpatas, fuguè venera coume un diéu, vo un simbole espirituu. E coume aquel aucèu à uno inteligènci soubierano n'en faguèron uno figuro mitico. En Nourvejo lou courpatas es respecta. Encò di Viking, aquéu d'aquí es counsidera coume un prou-fèto. Es souvènt pinta sus li velo di batèu pèr pourta crespino i marin. Es tambèn representa sus lis armarié de l'Isclò de Man, uno anciano cou-lounio Viking. Aquí dous courpatas soun ajouca sus lis espalo dóu diéu Odin, que n'en soun li messagié. Dins l'Americo Nord-Pouventèso, li pople amerandian veneron lou grand courpatas. Es counsira coume l'aucèu creatour dóu mounde e de la naturo. Aparo lis uman e i'auriè pourta la luno, lou soulèu, lis estello, l'aigo e lou fiò, rèn qu'acò. Sus li toutem indian, de grand courpatas ié soun esculta.

Au Tibet, lou grand courpatas es un qualifica d'aucèu naciounau, es souna dins lou país "Jarogi".

Au Boutan es un crime de n'en tuia un. Aquí soun d'aucèu venera, li leisson nisa dins li paret di mounas-tèri. Aquelo venaracioun, a fa que l'an reprodou dins lis emblèmo de la courouno reialo. Uno legèndo dis, que Deity Mahakala, lou gardian dóu país, a pres lou retra d'aquel aucèu pèr mena l'unificacioun de la nacioun.

Dins lis Isclò Feroé, an meme fa estampa un timbre, monte se ié pòu vèire lou retra d'aquel aucèu. En Franço se pòu coumta à pau près cinq milo grand courpatas. L'endré monte fai si nisado se dison la courpatiero. Dins lou relarg nostre se n'en pòu vèire dins lou massis de Santo Baumo, Cap Cicié, Cap Naio,



lou Mount Ventour e que saup iéu. Dins aquéu relarg se pòu coumta un milié de parèu. Fan si courpatiero dins li bas ranc, de cop dins d'usino vo d'oustau en doulio e abandouna. Dins lou relarg dóu Baus de Bartagno à Plan-d'Aup, an meme marca un endré sus li carto, Pi di Courpatas. Quàquici fes van nisa dins de grands aubre que soun en ribo di ribiero.

Fau pas counfoundre la graio e lou corb, meme se soun de la memo famiho, li courvidat.

Dins aquelo famiho se pòu destria l'agasso, que de cop emé soun crid nous agasso. Se dis d'aquelo qu'ès raubarello, mai bessai es Hergé que n'a fa sa renoumado dins la bando dessinado de Tintin.

La graio elo, vai cerca à manja tóuti li bèsti que se soun fa tuia en ribo de routo. Mai d'un cop vai faire piho dins li tenamen que vènon tout bèn-just d'èstre samena de blad.

Lou gai di roure, aquéu es l'ajudo di fourestié. D'èfèt se nourri d'aglan, ansin vai n'en samena un pau d'en pertout dins li bos. A un poulit plumage, emé de bèlli plumo bluio. Mai se nourri tambèn de fru, alor mèfi i

grafioun vo i figo, se nourri meme d'iòu de pichoun aucèu.

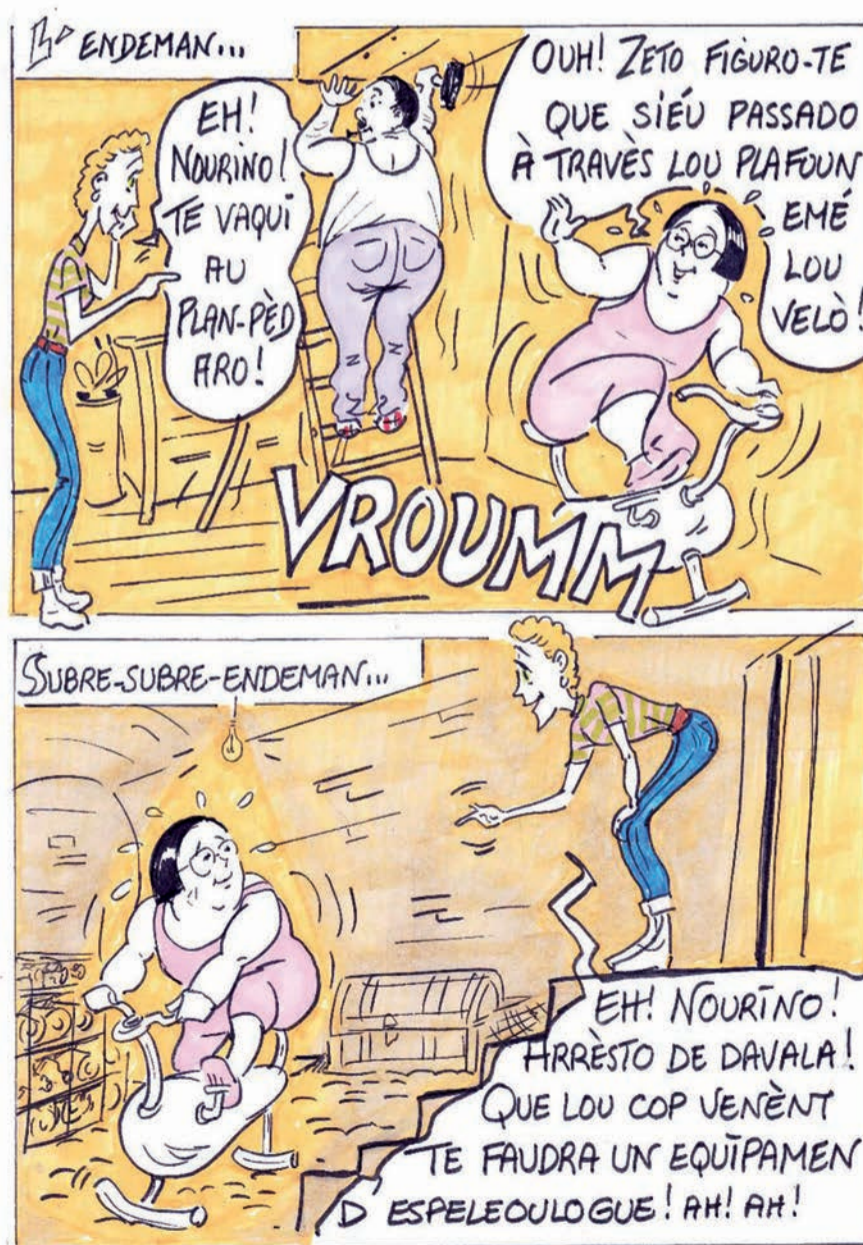
Dins lou founs de mon jardin i'a uno figuiero que fai la gau dis agasso, di gai e dis auceloun. Se dis pas que li fru dóu cimèu soun fa pèr lis aucèu, alor que m'enchau se vènon pas à ma man.

A Loundro i'a lou corb di toure vo graio di clouquié, aquéli vivon en cativeta. Un vièi adàgi dis que soun sensa apara la courouno d'Anglo-Terro. Uno supersticioun, dis que s'aquéli gratavon camin, lou reiaume s'aprefoundarié. Es-ti pèr acò, que ié an coupa lis alo. Pamens aquélis aucèu podon nisa dins li bàrri di mountagno e coume soun cousin lou courpatas dins lis oustau arrouina.

La graio à-bè-rouge es soule-to d'agué un bè rouge, ansin l'an sounado. Lou courpatas meme lou fabulisto La Fontaine l'a pres pèr eisèmple dins sa fablo. L'a rendu un pau niais, pamens es un aucèu di mai finocho, es pas lèst de leissa tomba lou moucèu.

Segur n'auriè pèr parla que mai d'aquel aucèu e de si pari.

Jan Pèire de Gèmo



Prouvènço d'aro

es publica
emé lou counours
dóu
Counsèu Regiounau
de Regioun SUD,
Prouvènço-Aup-Costo d'Azur



dóu
Counsèu despartamentau
di Bouco-dóu-Rose



La biblioutèco virtualo

