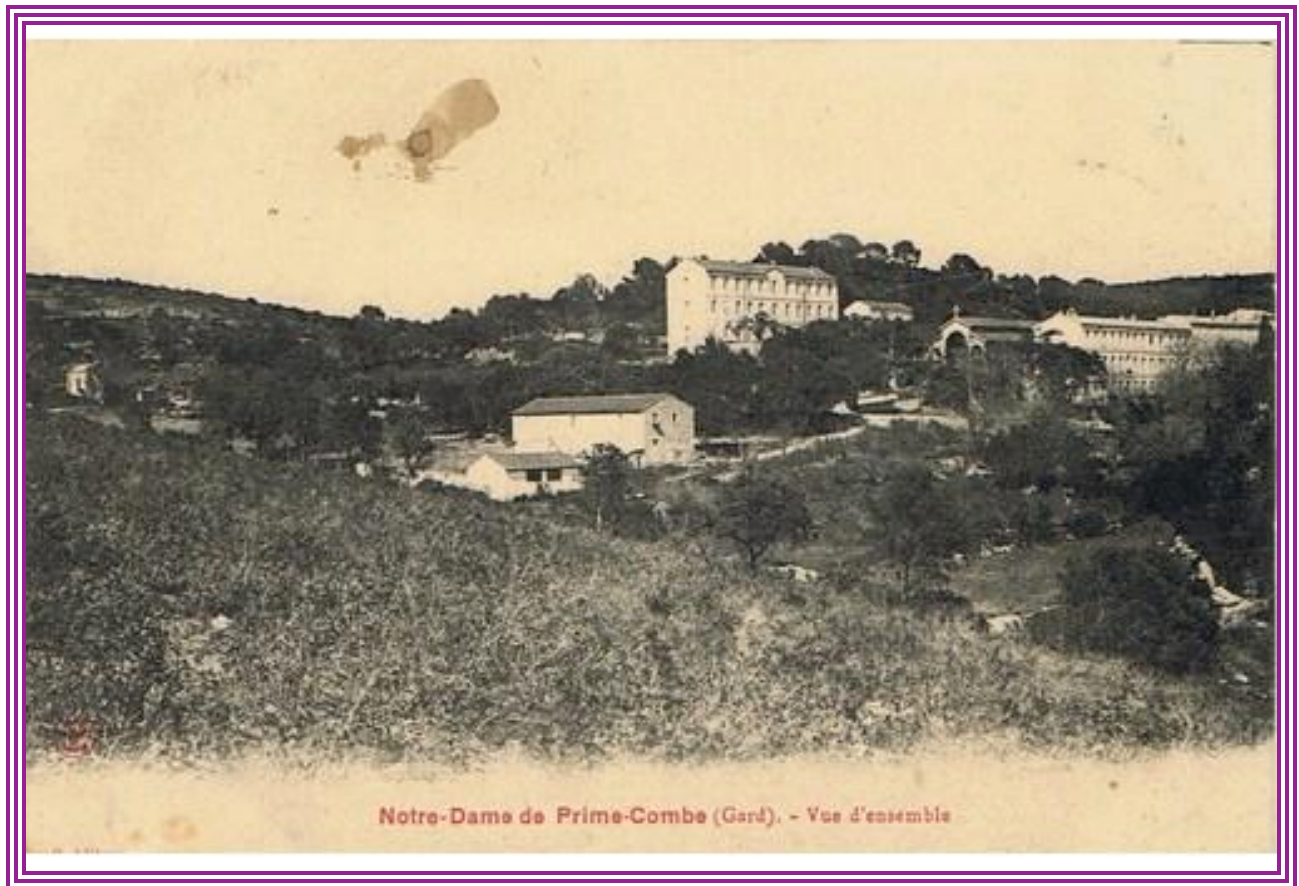


NOSTO-DAMO DE PRIMO-COUMBO

CELESTIN MALIGNON



POÈME PROVENÇAL

Librairie Saint-Joseph
TOLRA, LIBRAIRE EDITEUR
112, Rue de Rennes, 112
PARIS

1888

A MOUNSEGNE BESSON

AVESQUE DE NIME, UZES, ALES.

Ero la vèio di grand fèsto,
Quand me diguès en gènto imour:
Pènze que sarés pas en rèsto,
Que Primo-Coumbo aura soun tour.
Eici, d'abord, la poèsio
Pertout esclato e tèn sesiho.
Reconto tout moun mandamen,
I'aproundrés voste afougamen,
E'statuo, ermito, capello
Surtout messo en pleno Terrou,
Dins un bos, au clar dis estello,
Bèn tant vous faran farfantello,
Que li cantarés de pu bello.
— Escoutèrè Vosto Grandour,
E m'inspirèrè de sa dicho:
L'ai aloungado, l'ai escricho,
Mai, dins moun pouèmo, esperit,
Biais agradiéu, noblo elegança,
An-ti passa?... I'a bèn doutança,
Qu'es pas vous que l'avès escri.
Tau qu'es, pamens, se voun suplique,
L'aculirés: vous lou dedique.

L'Abat C. Malignon.
Arre, 4 mars 1888.

LETTRE DE MONSEIGNEUR BESSON

A L'AUTEUR.

ÉVÊCHÉ DE NÎMES.

MON CHER CURÉ,

Puisque la langue des Félibres reprend son rang parmi les langues vivantes de notre Midi, et que vous comptez parmi les poètes qui la cultivent avec honneur, vous ne sauriez mieux faire que d'en consacrer les accents à célébrer nos fêtes religieuses. Après N.-D. de Lourdes et L'Ermite de Provence, voici N.-D. de Prime-Combe. Cet ouvrage sera pour vous le sujet d'un nouveau triomphe. J'y applaudis des deux mains, et comme votre évêque et comme amateur de la vraie poésie, en quelque langue qu'elle s'exprime. Mais dans l'élégant auteur de tant de belles productions, j'aime à retrouver le curé qui va quêtant, sa lyre à la main, pour la construction de son église. Les pierres se meuvent et la demeure sainte se bâtit comme aux sons de cette lyre enchantée. Que les cœurs les plus froids s'attendrissent, et que l'église d'Arre soit l'œuvre de la Foi, du Zèle, de la Charité et de la Poésie.

C'est dans ces sentiments que je vous remercie et que je vous bénis.

Louis, évêque de Nimes.

Nîmes, le 8 mars 1888.

NOSTO-DAMO DE PRIMO-COUMBO

CANT PREMIÉ.

L'Estatuo.

Invouacioun à N.-D. de Bon-Secours. — Espousicioun. — Preiero à l'Ange di Souveni. — Li Moure. — Esglàri dins lou Miejour. — Uno pauro femo escound uno estatuo dins un aubre fendascla. — Sa descuberto pu tard. — Lou biòu à ginoun. — Poutado a Foutanès, l'estatuo desaparèis. — Es retribado au meme endré. — Proumesso de basti uno capello, ounte Mario es dempièi envoucado sout lou voucable de N.-D. de Bon-Secours.

Es pèr tu tournamai, o bello Nosto-Damo,
Qu'ardènt moun esperit s'aflamo.
Toua subre-noum astra, Maire dóu Bon-Secours,
Que mai acréissènt ma fisança,
Enfioco iuei moun esperança,
E fai qu'à plen de gau à tu iéu ai recours.

Es que voudriéu canta, Vierge de Primo-Coumbo,
Ta Capello, blanco paloumbo,
Escoundudo à souvèt au prefouns dóu valoun;
Vondriéu traça la gènto caro
De toun estatuo, qu'es aro,
Coume i'a bèu milo an, en grand veneracioun.

Voudriéu dire tambèn favour, doun counsoulaire,
Qu'à sis enfant la bono Maire
A bèl èime semound en soun autar beni;
Noumbra li foulo espetaclouso
Q'à l'entour de la Vierge blouso,

Pèr courouna soun front, se i'es vist reüni.

Enfin dins toun azur, o douço pouèsio,
E dins ta sereno armounio,
Enaura mai que mai lou celeste proufiéu
De la Madono encantarello,
Que Primo-Coumbo tant barbèlo,
E que i'es tant pèr Elo un sejour agradiéu,

De la Madono antico, augusto, venerablo
En gràci, en vertu 'ncoumparablo,
Maire de l'Ome-Diéu e Maire dis uman,
Que se menè subre la terro
Vido peniblo, escuro, austero,
Aiuei, au cèu pourtant courouno de diamant,

Trelusis, resplendis de suprèmo puissanço.
Pèr a meirenalo estiganço,
Dins li plan de l'Autisme, es Elo qu'expandis
Li benedicioun celestialo,
Is pàuris amo terrenalo
E soulas e perdoun es Elo qu'embandis.

I'a pas nacioun que noun lause sa benfasènço:
Quouro i'es galanto plasènço
D'aparèisse elo-memo en terren benesi;
Quouro, pèr un miracle maje,
Cencho de glòri soun image
E l'aubouro à l'endré que soun cor a chausi.

Episòdi raiant de bounta, de belesso,
E d'esplendour e e de simplesso!
Un jour t'ai reconnu, Vierginenco vesion,
Amor iuei de ta figurino,
Te cantarai, Maire divino:
A Lourdo, à Primo-Coumbo es toujours meme noum,

Toujour memo afecioun, et toujours meme voio.
A la sinfòri, que, revoio,
De longo, fai clanti toun poudé, toun amour,

Vole rauba 'no melaudio;
De toun grand pouèmo, o Mario
Voudriéu destaca, iéu, un autre cant d'ounour.

Vendras à mon ajudo, o suau ispiraire
Di legèndo de nòsti paire,
Ange di souveni perdu dins lou vièi tèms:
Anan reviéuda lis antico,
Au viéu resson de li cantico,
Que moun vers pivela resclantigue toustèms.

E tu benesiras, o Maire bèn amado,
Segur, la pïouso pensado
Que mai vers Tu me porto, o, la benesiras,
E dóu malan d'aquesto vido,
Pèr tu, moun amo embalauvido
Un jour s'emplanara dins l'éterne soulas.

— Sian au siècle iuechen: Dins lou Miejour en transo
Lou Moure pau à pau s'avanço.
De l'Espagno s'envèn, e, trepassant li mount,
Lèu se rén mèstre de Narbouno
De la Ciéuta de Carcassouno,
E devasto, enrabia, Nime e sis envirooun.

Brulant glèiso, tablèu, santoun e relicàri,
De pertout i 'avié grand esglàri.
Pèr mies s'assegura contro talo malour,
Li glèiso trasmutado en tourre,
Li castèu empiela sus mourre,
S'emplissien de crestian, à lucha plen d'ardour.

E chascun, se coumpren, soudard, pacan e noble,
S'avien bebèi o riche moble,
Zóu! de se despacha de li sousta l'abri.
Just une femo s'atrouvavo.
Qu'uno estatuo pousedavo,
A Foutanès restant, elo émé soun marit (1).

Ero uno Vierge-Maire à la fâci divino,

Escrincelado en pèiro fino (2).
E de vèire li ple de soun vèsti lougié,
De si tra la puro elegançi,
Soun atitudo, sa prestançi,
Soun aire grè, marcavo obro de flame oubrié.

En-tant-lèu que veguè foundre parié désastre,
Pèr la gara de tout malastre,
Es de crèire, segur, que la femo en secrèt,
Ai mié d'un bos, au founs de l'asclo
D'un roure que l'age fendasclo,
Amagué soun tresor, dins l'escur, à soupлет.

De qu'arribè? Lèu-lèu li Sarrasin venguèron,
Sènso piata, tout destruiguèron,
Massacrant et pihant lou país en furour.
E sènso doute que, vitimo
De sa fe, martiro sublimo,
En envoucant toua noum, o Madono d'amour,

Toumbè la santo femo, e restè dins sa fèndo
L'Estaueto reverèndo.
E noun ié languissié, pèrque, coume se dis,
Uno maire en douço abitudo
Lèu-lèu que pren la soulitudo:
Quand i'és en soun enfant ié sèmblo un paradis.

Li Moure, d'enterin, gagnaran l'Aquitàni,
Jusqu'à tant que, fièr capitàni
Di nacioun soulevado, un jour Carle-Martèu,
Coussaïant l'orro troupelado,
En majo bataio renjado
D'à founs la clapara dins lou plan de Peitiéu (3).

— Dempieï tèm, lou Miejour pamens tranquile istavo
E toujours resto dins sa cavo
La Vierge à l'Enfantoun. Dintre lis aubre verd,
Manco pas pastre que gardavon,
E mai o mens s'espacejavon,
En menant fedo e biòu is endré mai desert.

Un jour, de grand matin, un bouvié d'aventuro,
En cerco d'erbo e de verduro,
S'enfounsè dins la vanu qu'abuto au pèd dóu mount,
Si biòu, à la bono franqueto,
Tout seguissènt uno draieto
Estrecho au mié dis éuse e di jaune agavoun (4).

Ero lou més de niai, lou més que tant agrado,
Lou més di flour, lou més di prado,
Lou més de mai de l'an iue-cènt-puatre-vint-set.
Uno aureto fresco alenavo,
Boufant lou soulèu que mountavo,
Escampant sa clarour sus l'erbage à souvèt.

E li biòu pensatiéu, toujours renien la draio,
Fasènt resclanti si sounaio,
E drevihant l'ecò matinié dóu valoun.
Arriba 'n pleno soulitudo,
Ounte la bauco es la mai drudo,
S'arrestè lou bouvié. Si biòu em afecioun,

En reniflant lou sòu, à soun tour s'arrestèron,
E d'eici d'eila s'espacèron.
Pièi, sa lengo enliassant la tepo à plen bouquet,
A mastega s'enterinèron,
E noun plus sa tèsto aubourèron.
Entremen lou gardian, cala dins un bousquet,

E vesènt si dous biòu dins un gras pasturgage,
Sèns redouta gens de doumage,
A soun aise estendu, plan plan s'endourmiguè.
Au bout d'un moumen se reviho.
— Qu'a pas lou som dur, la pastriho —
E, sènso pensa mai, cerqué si biòu dis iue.

De que vèi? A ginoun, clina davans un roure,
Bèn tant bas que fau que s'amourre,
Un de si biòu. Curious, ié courris en lèu,
E dins l'aubre de que devisto?

Drecho, au mié d'uno fendasclo, isto
Uno estatuo blanco et lusènto au soulèu.

Coume lou biòu alor à soun tour la venèro,
En precoucioun pièi de mount èro,
Pïousamen la pren et l'emporto subran.
E quouro qu'arribo au vilage,
Ço qu'es dóu miraculous image,
A si gènt coume au priéu conto tout pan pèr pan.

E lou Priéu, esmougu d'uno causo pariero,
Counvoco lou pople en preiero,
E, plaçant sus l'autar la Madono e l'enfant,
Urous, tóuti se prousternèron,
Plen de fe la poutounejèron,
Se proumetènt bèn mai de veni l'endeman.

L'endeman, quand vouguè lou priéu vèire sa Vierge,
Eron amoussa li gros cierge
Que l'avien fa crerna: de Vierge, plus n'i 'avié.
Lor aprenènt ço que se passo,
Pèr fin de trouba sa traço,
Au roure s'encourris pople, Priéu e bouvié.

Dins l'aubre fendascla la Madono èro encaro:
Semblavo sourire sa caro
Countemplant sis enfant, à ginoun, à si pèd.
E de vèire tant bèu miracle
Qu'au pople porge en espetacle
La supliquè lou Priéu que pousquèsse em respèt,

Tournamai l'empourta dins sa glèiso moudèsto,
L'asseurant que, sèns contèsto,
Uno capello eici ié bastirié em plesi,
D'abord qu'amavo tau parage,
Pas de doute que soun image
Ócuparié lèu lèu endré tan benesi.

E s'entournèron pièi: E la Vierge soumesso,
Enjusqu'à tant que la proumesso

Se posque eisecuta, reste sus soun autar.
E que mai lou pople l'ounouro,
E de pertout chascun l'implouro
Di doun e dis óufrèndo, ansindo sèns retard,

Afeciouna lou Priéu coumencè sa capello,
Just à la plaço que, fidèlo,
Avié garda la Vierge au mié dis aubre verd:
Rejoun e pïous ouratòri,
Sèns ournamen, sèns belòri,
Pèr assousta soun front di malastre de l'èr.

Travaièron tant bèn, oubrié coume manobro,
Que lèu fuguè fenido l'obro.
Quand arribè lou jour que devien empourta
L'Estatuo dins sa capello,
Ah! n'i'en aguè 'no ribambello
De pelerin vengu pèr fin de l'escourta.

Parti d'aquéu moumen, valoun de Primo-Coumbo.
Restaran pas sournò ti coumbo:
Gràci, favour dóu cèu, plòuran bèn talamen
Que vendran li crestian en foulo,
Que la vau n'en sara coumoulo,
Que saras, Primo-Coumbo, un beni tenamen!

Tent faras pèr ti doun et pèr l'ajudo santo,
Que prestaras, Vierge puissantò,
I pàuri malandrous qu'auran en Tu recours,
Que, marcant sa recouneissènço
De tant richo munificènço.
Te batejaran lèu Maire de Bon Secours.

Es subre aquéu bèu noum que trepassant lis age,
Dóu fin founs de toun ermitage
Consoularas li tiéu, e, vesènt pregemi
Lou cor devot que te suplico,
Contro la furour eretico
E contro li marrias gardaras tis ami.

Quau saup se dins toun plan, o divo Prouvidènço,
Talo e tant precieuso presènço,
Ero pas escoutado? Au bord dóu Lengadò,
Entre Ceveno e la Vaunage,
Enaura ansin tant pur image,
N'es-ti pas, dins l'escur, auboura clar falot?

NOTES DU CHANT PREMIER.

(1) Fontanès, village situé non loin de Sommières, à environ 30 kilomètres de Nîmes.

(2) Lens, nom donné à une carrière de pierres qui se trouve près de Prime-Combe, sur le territoire de Saint-Mamert.

(3) La bataille de Poitiers, gagnée par Charles-Martel contre les Sarrasins, fut livrée en l'an 732.

(4) C'est *l'ononis striata* (Dec) des botanistes.



CANT SECOUND.

La Capello.

Glòri de Primo-Coumbo. — Bremound de Sauve e Bernard d'Anduzo. —
Doutacioun de la capello. — Carita pèr l'ome e pèr Diéu. — Lis Albigés. — Lou
Rousàri. — Louvis Nòu. — La Lengo d'O. — L'Avesque d'Uzès asseguro la
dounacioun facho à la capello. — Oumbrun. — Primo-Coumbo dins l'escur.

Quet es dintre lou bos, muraio blanquinello,
Au mié de l'oumbrun palo estello,
Aquéu casau, soulet, en plen desert trounant?
Es toujours l'umblo demouranço
De a Vierge de benuranço
Trouvado, i'a bon tèms, dins un aubre badant.

Dous cènts ans quasimen an passa sus sa tèsto,
E toujours lou pople s'entèsto
A veni revera la Maire e l'Enfantoun.
Sus soun autar, li man pïouso
Desempièi soun estado urouso
De l'embeli que mai emé grand devoucioun.

Talamen en ounour es la Santo estatuo,
Que de pertout se countinuo
A la prega que mai, e la Vierge à lesi
Que mai tambèn vejo si graço,
E soun cor noun jamai s'alasso
D'escouta si pregaire e de li benesi.

— Or s'atrovo qu'olor, famiho soubeirano
E de glòri e de fe crestiano,
Lis enfant de Bremound de Sauve (1), poussessour
Dóu tenamen de Primo-Coumbo,

Tant-lèu soun paire es dins la toumbo,
Pensèron de dóuta la capello à l'entour.

Ero Pèire Breimound, emé Bernard d'Anduzo.
Ni l'un ni l'autre se refuso,
E pèr degu countrat li dous fraire à-de-rèng
A la glèisetò councedèron,
A soun oustau abandonèron (2)
Un lot de boni terro e de bouscas terren.

Ansin d'aquéu desert que toun amour enchèino,
Vierge, fuguères bello Rèino!
La carita, se dis, es agradivo au Cèu,
Quand pèr lis uman se despènso,
Queto sara sa recoumpènso,
Quand à Diéu, à sa Maire, enauro si bèu-bèu?

Que l'ome sout l'aflat de la recounèissenco,
E pèr clama sa bènfasènço,
De l'autour de tout bèn fague la bono part,
Es dins l'ordre, e lou cor qu'ansindo
Au soul mot d'obro Santo tindo,
Es cor benastruga que Diéu saup paga larg.

Mai n'ague pas besoun, presènt i 'es agradaire:
Sian d'enfant, Diéu es noste paire,
E coume à l'enfantoun quand i 'avèn fa 'un presènt,
N 'i 'en demandan uno brigueto,
E qu'à soun doun fasèn riseto,
Ansin devèn, me sèmblo, à Diéu èstre plasènt.

Remembranço à vous àutri, adounc, Bernard e Pèire
Pèr acioun la le se fai vèire:
Sus la rusco dóu bos qu'avès fa dounacioun,
Sus li moutas de terro blanco
Que de blad roussèu s'espalanco,
Trelusis vosto te, gisclo vosto afecioun.

Que mai vendran li pople à la Maire divino,
E pelerin e pelerino

Que mai trepejaran lou sentié de la vau.
— Veici lou tèms de maluranço
Moune lou Miejour de la Franço
De l'Albigés verin vai pati milo mau (3).

Ah! sènso doute, alor, de vers tu se viravo.
Lou cor cresèire e t'implouravo
En pus ardènto fe, Maire de Bon-Secours!
Es, segur, i vivo preiero
De tis enfant dins la misero
Que d'un verai tresor nous doutè toun amour.

Pihavo l'Ereti, capello eatedralo,
Chaplavo en sa furour brutalò
Vase sacra, tablèu, e lou culte divin
Ero abouri de tab sorto,
Qu'une crousado èro pèr orto,
Pèr fin de coussaia l'Albigés assassin.

En plen dins lou Miejour clantissié la chamado,
Mai pu forto que lis armado
Vihaves d'amoundaut, o Maire de piata!
E, just, quand boufavo l'auvèri,
Embandiguères toun rousàri,
E lou Rousàri lèu dóu païs devasta

Reparè li rouino, e, pèr éu Doumenico (4)
Amaisè l'ardour eretico.
O Vierge, aviès muni d'uno armo tis enfant!
Tis enfant, s'en faran pas fauto,
Tant lèu que quicon ié defauto,
Li vèiras s'enveni, soun rousàri à la man.

Maire de Primo-Coumbo, à tu, ta part de glòri!
Que cèrto, aquéu tèms, fasiés flòri.
Autambèn Louvis Nòu, en crousado partènt,
Dóu fièr castèu de Vilo-Vièio (5),
De cor t'oufrira sa liéurèio,
E tu benesiras toun chivalié servènt.

Sènso doute, peréu, o galanto Madono,
Que li troubadour de la bono
Fasien clanti vers tu si cant armounious,
E que la lengo soubeirano
Que s'ausissié pèr mount, pèr plano,
Souspirè en toun ounour si vounvoun melicous!

Adounc à tant de vot fasènt resson de joio,
Mounsen d'Uzès se met en voio
D'assegura que mai lou doun di vièi Segnour,
La doutacion de la capello,
E se passè charto nouvello
Que l'Avesque e dous Priéu sinnèron à son tour (6).

Mai eiçabas, se dis, s'esclussis touto causo
Tant i a que, noun saup l'encauso,
Toun renoum, Primo-Coumbo, ai-las! de longuis an
Subiguè l'ourdinàri esclùssi,
E s'esvaliguè tant de lùssi
Qu'avié cencha toun front d'un rai esbrihaudent.

Semblavo qu'à jamai s'esperdrié ta memòri:
Jujan nàutri pèr li belòri
Que veson nòstis iue, mai Diéu jujo autramen.
Quàuqui siècle en l'éterno vido
Que soun? A peno uno escourrido,
Dins li plan de l'Antisme, uno oureto, un moumen.

Laiassen passa sus terro, oumbrun, escuresino,
E peno que nous estransino:
Pèr l'ome, i 'a qu'un jour, pèr Diéu l'éternita.
Li jour soun pas touti li mèmi
Se raccordon li dous estrèmi,
Nous sufis de coumpli la divo voulounta.

Luchen, que fau lucha, la vido es uno lucho,
E se culissèn pas la frucho
Dis esfors que fasèn nous estounen pas mai.
Que fai que muton li luchaire?
Se d'ùni tombon, ié fai gaire,

N'i 'a proun, pèr triounfa, que Diéu mute jamai.

Primo-Coumbo, es vrai qu'es neblado ta caro,
Lou segen siècle vai encaro
Rejougne sis einat, e l'oumbrino toujours
Agouloupo ta vau prefoundo,
Mai au trelus l'aubo que boundo
Lèu-lèu vai reviéuda toun antico esplendour.

Entre lis Albigés e la novo eresio,
Quatre siècle tendran sesiho:
Primo-Coumbo, pèr tu, quatre siècle d'escur.
A mesuro de la tourmento,
Toun esclat se baisso o s'aumento:
De que sèr un falot, quand esbriho l'azur?

NOTES DU CHANT SECOND.

(1) Bermond de Sauve mourut en 1054, laissant deux fils, Bernard Bermo d'Anduze et Pierre Bermond de Sauve.

Nous déclarons ici que les faits historiques ayant trait à Prime-Combe, ou les pièces documentaires que nous transcrivons, sont tirés ou du beau mandement de Mgr Besson, ou de l'excellente notice que vient de publier M. le chanoine Azais.

(2) Ainsi qu'il appert de la teneur d'un contrat par lequel nobles Pierre Bremond et Bernard d'Anduze donnent à la maison et église de Notre-Dame de Prime-Combe, sise dans le terroir et la juridiction de Fontanès, une grande contenance de terres cultes et incultes, joignant ladite chapelle et tout l'entour d'icelle.

Ce contrat remonte vers le milieu du XIe siècle, à l'époque où mourut Bernard de Sauve, père des donateurs.

(3) L'hérésie des Albigeois niait surtout la nécessité du culte et des sacrements: de là, la haine pour les églises et les profanations horribles dont ils se rendirent coupables, pendant la première moitié du XIIIe siècle.

(4) C'est de cette époque, en effet, que date l'institution du Rosaire, révélé par

Marie elle-même à son serviteur Saint Dominique: Le Rosaire, plus encore que les armes de Simon de Montfort, convertit les hérétiques, dont il ne resta bientôt plus de traces.

(5) Le château de Ville-Vieille, antique demeure féodale, est situé sur une colline qui domine la ville de Sommières et la plaine du Vidourle.

(6) Ce contrat nouveau fut passé, en 1238, entre l'Evêque l'Uzès, Messire Pons de Cabrières, prieur de l'église de Valcreuse, et le Prieur de Fontanès.



CANT TRESEN.

L'Ermito.

Primo-Coumbo reviéudo. — Grabié de la Faïolo, — Ermito à Primo-Coumbo, — Aubouro li muraio — Met tout en bon estat. — Massacre de l'archiprèire Langlade. — Li Camisard. — Primo-Coumbo en flamo. — La Faïolo s'engajo. — Es nouma coumandant d'uno troupo. — Soun courage. — Sa vitòri de Nage. — Sa malautié. — Sa mort. — Soun renom et sa glòri.

Souto li cop dóu tèm, mounumen, casau, branco,
Tout s'abousino, tout s'escranco.
Mai l'aubre escabassa coungreio un sagatun,
E, tard o lèu, sano jitello
Espousco dins l'èr mai que bello,
Au printèm renadiéu, sa flour e soun parfum.

Li palais an besoun de pèiro de change,
Li glèiso meme, es pas estrange
Que l'age lis arrouine, e li fau retapa.
O capello de Primo-Coumbo
Ta muraio quasimen toumbo,
Mai la Vierge t'assousto e t'escrasaras pas.

Quet es aquel oubrié, pèr te remettre en aio,
Que tant suso, trimo e travaio.
Si man em afecioun pastejon lou mourtié,
A si maçoun, éu, fai manobro
E tant ferme se buto l'obro,
Qu'au travai se vèi proun qu'es ni court ni coustié.

Es qu'avans pèr óutis pourtavo un espingolo:
Ié dison Grabié La Faïolo, (1)

Un chivalié vrai e de noum e de fet,
Un noble, un pïous gentilome,
Que, de pòu que sa fe s'endrome,
Maire de Bon-Secours, la vèn pausa à ti pèd.

Vint an a bataia (n'a pas cinquante encaro)
E lou regimen de Navarro
Countavo pas segur pu valènt capitan.
Mai, se pensavo, qu'es la vido?
Un fum; la glòri? uno lusido,
Pièi après? Diéu soulet. — Me farai ermitan,

Ço dis, ai proun servi lou rèi, l'ounour, lou mounde.
De que n'ai tira? 'n plen abounde
De plesi de parèn, e de peno d'à founs,
Sentinello que rèn desarmo,
A Diéu soul pourgirai lis armo.
E vite i Recoulet de Soumèire (2) s'escound.

Dins lou reculimen un tèms se ié preparo,
E pièi au superiour declaro
Qu'ermito à Primo-Coumbo istara, s'hou permés.
Adounc reçaup l'àbi d'ermito,
E s'engajo, vrai cenoubito,
A segui, dins l'escur, l'ordre de Sant Francés.

S'envèn à Primo-Coumbo, aubouro li muraio,
Vite, l'oustalet que trantaio
L'assoulido, pèr se gara dóu marrit tèms,
Netejo lis erbo sauvajo
Dóu jardinet: despenso majo
Que pago de soun founs noste ermito toustèms.

Quand tout es més au poun, glèiso, casau, draiolo,
Fraire Grabié de la Faiïolo
De l'Avesque d'Uzès soulicito umblamen
La permissioun de residènci
E l'Avesque en grand coumplasènçi (3)
Ié fiso, pèr si jour, capello e tenamen.

Ansindo quauque tèms, soulitudo, silènci,
Preiero, ouresoun, penitènci
Dóu bon fraire Grabié fuguèron soul coumpan:
I pèd de sa douço Viergeto
Souri paure cor fasié pausetto
E sounjavo à plesi, de soulas barbelant.

Malur! dins lou païs clantis uno bramado:
Lis Uganaud fan sa levado
E venon dins lou sang de trempa soun drapèu.
Vers lou Pont-de-Mountvert, Langlado (4)
Predicavo messioum sacrado
Quand se trason sus éu li Camisard crudèu.

Parié massacre, e pièi dous cènt glèiso e capello,
Brulado pèr talo sequèlo,
Demandavon venjanço, e sèns counta qu'à bound
Di Ceveno dins la Vaunage
Ferouge descendié l'aurage.
Un jour Fraire Grabié, vengu dis environn,

Atrovo soun casau e la capello en flamo:
L'Uganaud que sa rabi aflamo
Poudié pas oublida la Vierge de la Vau.
Alors Grabié de la Faïolo,
Se remembrant soun espingolo
E qu'èro gentilome, à la Vierge tout naut

Juro de la venja, prend l'estatuo e gagno
De Montpezat (4) l'auto campagno.
D'enterin Cavalie (6), massacrant e pihant,
Met lou païs en plen esglàri.
Que fai noste ancian soulitàri?
A l'avesque Flechié vai s'oufri cor e sang.

Es qu'èro tèms, segur, d'avisa. La Vaunage
Déja poussavo 'un bram sauvage,
E li vau cevenolo, amount, fasièn ecò.
Li Camisard, rèn lis arrèsto,
E deja se metien en tèsto

De soumettre à sa lèi Ceverio e Lengadò.

Mountrevèu (8) enterin, de li batre avié cargo.
Mai Cavalié contro éu se targo
De marcha, fisançous, e de rambaia lèu
Lou chefe e l'armado reialo.
Flechié, vesènt l'ofro leialo
De l'arderaus ermito, auprès de Mountrevèu

En recommandacioun vitamen lou remando.
Aquest aculis la demandò
Dóu fraire, e tout-d'un-tèms lou noumo coumandant
De dous cents ome, em ourdounanço
De lou muni d'armo e pitanço:
E vaqui noste ermito en campagno subran.

Recountaren pa 'ici soun valerous courage,
Soun ardidesso e lou chaplage
Que faguè bèn souvent dóu troupeu uganaud.
Rediren pas e sa bravouvo
E li desfacho qu'à touto ouro
Largavo à l'eniemi, lassa de sis assaut.

Bèn tant que Cavalié, pèr s'envita que trime
Mandavo au gouverneur de Nime
Que se l'Ermito mai, Lefèvro e Flourimount (9)
Sènso piata tuon si fraire,
Lèu-lèu dins un negre desaire,
Em l'ajudo de Diéu, gastara plan e mount.

Li conse, pas pu lèu reçaupre la missivo,
Pèr qu'ansin garde l'oufensivo,
A la troupe d'elèi voutèron milo franc.
En van pu tard michanti lengo
Sus éu bavèron sis arengo,
L'Ermito li faguè cala pèr mai d'envanc.

Cavalié batu 'n plen dins lou valoun de Nage,
Fugué la responso dóu Sage
Que, tout se leissant dire, agissié que pu fort.

Ansin, gibla pèr lis aurige,
Que mai regounfle de drudige,
Lou chaine, rèi dóu bos, di vènt brisa l'esfors.

Aurié, cèrto, vougu, dins soun dous ermitage,
Liuen di tracas e dóu carnage,
Noste ermito, passa si quauqui darrié jour,
Mai soun Avesque lou reclamo,
Lou païs es encaro en flamo;
Ardit! à Sant-Mamé (4) vai fissa soun sejour.

E d'aqui coussaïant la sequèlo eretico
De la fourest procho se pico
D'escarta l'enemi que veni l'enfesta...
Mai vaqui qu'ador lou barbèlo
E lou crussis la mort crudèlo:
D'un triste languimen soun cors es enfeta.

Eu que ni lou dangié, ni lou fiò, ni lou ferre
N'an detousca de vau e serre,
Sentis s'alangouri soun courage escrasa.
Li fatigo de touto meno,
Marcho, privacioun, assaut, peno,
An desranca si membre, ai-las! estrigoussa.

E quauqui més après, coume un arc que trop tiblo
Lèu-lèu espeto, e se desgiblo,
Trestoumbé pèr toujours lou valènt Ermitan;
Ome de cor, d'esperienço,
Amo clafido de cresenço.
Tau visquè La Faïolo au mié dóu chamatan.

E l'istòri, aprèissado à counta li prouesso,
Pòu, de segur, em alegresso,
Escrincela son noum subre lou libre d'or,
E lou prepausa pèr moudèle
I generacioun qu'emé zèle
Amiron ço qu'es bèu, ço qu'es bon, ço qu'es fort.

Aquéu noum, subre-tout, es tiéu, o Primo-Coumbo,

Coume sus un maubre de toumbo,
De toumbo glouriouso, en ti pèiro luis (11)!
E bèn souvènt dins ta capello,
Que ta soulitudo lou bèlo,
Déu veni toun Ermito, amourous trevadis.

Sènso doute, tambèn, qu'en talo maluranço,
S'en venien li fidèu en transo,
Dins ta glèisetto, ô Vierge, amaisa si doulour,
E te prega pèr que l'aurige,
Que boufave tau michantige,
Noun venguèsse turta dins sa famiho un jour.

A parié vot, segur, devèn que l'encountrado,
Pèr l'ereti d'à founs chaplado,
Ague poussu resta fermo dins toun respèt,
Es toun aflat, o bono Maire,
Que, nous soustant d'un plen desaire,
A tenu lou païs, maugrat tout, à ti pèd.

NOTES DU CHANT SECOND.

(1) Auligue Gabriel de La Fayolle, noble d'origine, était né à Crest, ville du Dauphiné, vers l'an 1645.

(2) Gabriel de La Fayolle prit le costume d'ermite des mains du Supérieur des Pères Recollets à Sommières, le 25 mars 1697, après avoir servi pendant vingt ans dans le régiment de Navarre.

(3) Voici la fin de l'ordonnance portée par l'évêque d'Uzès, Michel Poncet de la Rivière, en faveur de la demande de La Fayolle:

Nous vous avons établi et établissons, en qualité d'hermite à ladite chapelle et maison de N.-D. de Prime-Combe, vous recommandons de ne souffrir point qu'on fasse aucun autre usage de la chapelle, que pour le service divin. Et vous permettons de faire la quête à tous les lieux du voisinage qui sont dans notre diocèse, tant que vous serez fidèle à observer la règle que nous vous avons prescrite

et que vous mènerez une vie édifiante, et conforme aux devoirs de la profession que vous avez embrassée.

Donné à Montpellier, le 14 décembre 1696.

MICHEL, évêque, comte d'Uzès.

(4) Le meurtre de l'abbé de Langlade du Cayla, archiprêtre des Cévennes, au Pont-de-Montvert, ainsi que celui de plusieurs prêtres des environs, eut lieu le 24 juillet 1702.

(5) Cette localité est située sur une hauteur, à une lieue environ de Prime-Combe.

(6) Cavalier, chef redouté et populaire des Camisards, comme on appelait alors les protestants des Cévennes.

(7) C'est l'illustre et éloquent évêque de Nîmes.

(8) Montrevel, chargé du commandement des troupes royales, était maréchal de France.

(9) Voici la lettre de Cavalier, datée de janvier 1704:

Monsieur, je vous écris pour vous dire que si l'Hermite, Florimond et Lefèvre ne cessent de tuer nos frères, j'emploierai les armes de l'Eternel pour exterminer les catholiques.....

(10) Saint-Mamert, situé à environ deux lieues de Prime-Combe, était alors entouré de bois. Près du village se trouve la fameuse carrière de Lens. C'est là que mourut La Fayolle le 1er février 1705.

(11) C'est La Fayolle lui-même qui fit graver dans le mur de la chapelle l'inscription suivante qui porte son nom:

L'an 1697 et les 19 août, frère François-Gabriel La Fayolle, hermite par dévotion, a fait à ses frais cette représentation du miracle cy écrit et cette figure de la Sainte-Vierge trouvée l'an 887, qui était exposée su respect et à la vénération de chacun.



CANT QUATREN.

Uno messo en 1793.

Seguido di roumavage. — Persecucioun. — Terrou. — Glèiso barrado. — Messo à Primo-Coumbo, à miejo-niue. — Reculimen. — Lou Priéu de Sant-Clemènt. — Fe dou pople au mié di desbord. — Vèndo de Primo-Coumbo. — Un pious crestian s'en rènd poussessour.

Fenido pèr toujours la guerrou camisardo,
Noun s'abandounè pas la gardo (1)
Dóu roumavage sant, enca reviscoula.
Mai lis ermito (2) ié restèron,
Li pelerin nous defautèron,
E la Vierge que mai venié li consoula.

Arribavon li jour de dóu e de tristesso,
Mounte, dins la pleno amaresso,
Devié la divo Glèiso ista 'n desoulacioun.
Per l'impieta preparado,
La Revoulucion met si piado
Subre li Rèi d'abord, pièi sus la Religioun.

A peno Louis Sege a rendu sa bello amo,
Qu'au païs metènt fioc et flamo
Lèu s'ataco à l'autar: La Franço es à noun plus.
L'esglàri gagno li campagno,
Pertout s'estènd la malamagno,
Dins li mas e li bos li prèire soun reclus.

Enfin, pèr acaba talo malemparado,
Glèiso, capello, soun barrado.
Sèmblo la fin de tout: A clanti la Terrou.

Lou fiò sacra soutu li cèndre
Couvo pamens. Poursés defèndre
Au crestian de i'entra dins si glèiso en plen jour,

Poursés bèn l'empacha, sus la plaço publico
A Diéu d'adrèissa si suplico,
Mai l'empacharés pas, sens culte e sacramen,
De prega dins lou founs de l'amo
Lou Diéu que l'ispiro e l'aflamo,
Forço de soun mau-cor, soulas de si tourmen.

E dins noste miejour se conto d'aventuro
Qu'aluminon la niuech escuro
Qu'embandissié pertout espaimé et frejoulun.
D'enterin que glèiso e capello
Soun ferrouiado de pu bello,
Toun casau, Primo
Coumbo, aclata dins l'oumbrun,

Badant i quatre vènt, tenié sa porto ouverto
Au fin founs de la vau deserto.
Or, s'atrovo qu'olor, errant e s'escoundènt
De soulitudo en soulitudo,
— Abi court, barbo loungarudo,
Capèu de mountagnard — lou priéu de Sant-Clemènt (3)

Dounè 'n jour rendès-vous i bon de l'encountrado
Dins ta capeilo retirado,
Primo-Coumbo, e fuguè 'n espetacle à l'estra.
— Au cop de miejo-niue que toumbo,
Sarés, dimenche, à Primo-Coumbo,
Dirai la santo Messo, avié di lou Curat.

Quand s'envèn iou moumen, di vesino mountaguo,
Di bos, di plan e di campagno,
Ribambello de gent marchant em precaucioun,
Esmougudo e flamo assistènci,
Dins lou mistèri e lou silènci,
Dirijavon si pas sourne dins lou valoun.

Quouro subre si bras uno maire pourtavo
Soun enfantoun e lou sarravo
Qu'èro fresco la niue pèr lou paure inoucènt;
Quouro uno pïouso piéucello,
En sa pudour que l'enmantello,
A coustat d'uno maire e d'un paire counsènt,

Timido seguissié, qu'anavo i'èstre unido,
Lou futur coumpan de sa vido.
Lis estello, en amount, curiouso, regardant,
Jitavon si lusour discrèto,
Sus talo prefoude retrèto,
Just escampant soun lum pèr guida lis anant.

Quau dounc li buto ansin à travès la vau soumbro,
Quau li meno à travès lis oumbro?
Mai que lis astre amount, sa religiouso ardour.
La fe qu'alumino lis amo,
Es lou soulèu que lis aflamo,
E qu'ansin fai marcha tout un pople en coumbour.

Boulas sempre pu fort, aurige emai tempèsto,
Que de Diéu vengue à boufa, lèsto,
L'aureto mistoulino, e lou cor enrabia
De lus e de gràci divino,
A travès precepice, oumbrino,
Landara, que jamai noun pourrés l'engabia.

S'engabion pas li cor, s'engabion pas lis amo:
Ço que lou cor, l'amo reclamo,
Que sert de ié leva? De soun Diéu l'ome a fam.
Inutile, ràbi o nescige,
D'ensaja paris brutalige,
Jamai ié russirés, tard o lèu, triumfiant

E de vòstis entravo, e de vòsti defènso,
Noun counèitra que sa cresènço,
E de forço o de grat, e de nieuch o de jour,
Vòstis ordre, vòsti counsigno,
Vèn un mournen que lis esbigno,

Alor n'en fugué 'nsin, n'en sara 'nsin toujours.

Au cop de miejo-niue, la foulo silencioso
L'entro dins la capello, urouso
D'ausi la santo Messo au mié de tau desert.
De milo fiò l'autar s'emblanco,
Lou Prèire met soon aubo blanco,
Soun estolo; assista de l'Ermito pèr cleric,

Batejo lis enfant, counsacro li mariage,
Benesis li fidèu meinage,
E coumenço, ancious, lou sacrefice sant.
Gens de cant, rèn que de preiero,
Ardènto, prèissant, pleniero,
Que s'envolon di cor j pèd dóu Tout Puissant.

Ah! quouro fenira, gemis l'amo plagnènto,
Talo desoulacioun pognènto?
Sian dounc plus tis enfant qu'à l'abandoun ansin
Nous laisses ana, divin Paire!
E tóuti ié fison, pecaire
Si làgui, si malur, si peno, si chagrin.

Pièi coume em pieta la taulo eucharistico
Se garnis, e chascun se pico
De reçaupre, arderous, la vitimo d'amour!
Enfant de la primo jouvènço,
Gardarés douço souvenènço
D'aquelo bello niue, pu siavo qu'un bèu jour,

Mounte voste Segnour, en sacrado persouno,
A vosto amo puro se douno
Pèr la premiero fés! femo, jouvènt e vièi,
Oublidarés pas de la vido
Ceremounié tant benesido,
Pariero coumunioun, espetacle d'elei!

A la fin de la messo, à miejo-voues lou Prèire
Pèr refourça lou cor cresèire,
Adrèisso quanqui mot de fisança e de fe:

— Sus nautre, amount, toujours Diéu viho,
Preguen lou dins nòsti famiho,
E passara, segur, l'ourrible chafaret.

L'aubo anavo expandi sa clarour matiniero,
Eron fenido li preiero,
E chascun se retiro e gagno soun fongau.
Digas-me, roure, e tu, capello,
S'enca vous fai pas farfantello
Talo niue de bonur, s'enca vous fai pas gau?

Ailas! li jour que mai s'assoumbriran encaro.
Lou paure ermito (4) qu'en jusquo aro
A souplé s'es tengu souto roun oustalet,
Sara fourça de cerca terro
Liuén de sa caso espitaliero
E de t'abandouna, Primo-Coumbo, en regret.

La grand Revoulucion liquidavo si rëndo
E, siéu o noun, tout metié en vëndo.
Ansindo Primo-Coumbo, estatuò, casau,
Autar, capello subiguéron
Lou sort coumun, e se vendèron.
Mai la Vierge toujours vihavo d'amoundaut:

Un brave institutour (5), devot dóu roumavage,
Pèr servo capello, ermitage,
Espressamen de tout faguè l'aquesicion,
Emé respèt, de rescoundeto
Prenquè siuen de l'estatueto:
Pos faire chamatan, o grand revoulucion!

Pos clevasta à lesi religioun et patriò!
Douço Vierge, santo Mario,
En pertout lou crestian te pregavo en desbord;
Ti roumavage, sens doutanço
Qu'en vau, sus mount, cuerbon la Franco,
A ti pauris enfant èron soul recounfort.

NOTES DU CHANT QUATRIEME.

(1) Après la mort de La Fayolle, ce furent probablement les Récollets de Sommières qui restèrent charges de la garde de Prime-Combe,.

(2) Les ermites revinrent 40 ans environ après la mort de La Fayolle. Le premier ermite qui vint s'y établir fut frère Antoine Allier (1748-1757). Vint ensuite Frère Hilarion (1757-1762); Frère Sagnier (1662-1773); colin, Jean Pelade, qui veilla pendant près de 40 ans à la garde du pèlerinage.

(3) Saint-Clément, petite localité distante d'environ deux lieues de Prime-Combe.

(4) Jean Pelade quitta le sanctuaire immédiatement après la vente qui en fut faite le 10 juin 1793, et se retira à Lèques, village situé près de Prime-Combe. C'est là qu'il mourut le 10 novembre 1811.

(5) Ce fut Paul Cambon, instituteur de Sommières, qui acheta le domaine de Prime-Combe.



CANT CINQUEN.

Iuei.

Après l'aurige. — Pas. — Lou grand Semenàri de Nime. — Li Curat de Foutanès.
— Li Lazaristo. Roumavage. — L'abri. — Lis oufice en plen èr. — La crous di
Soumeiròu. — Lou Rousàri. — La crous d' Aimargue. — La Vierge de la
Mountagno. — L'estrado. — L'ourizoun. — Descripcioun di païs avésinant. —
Preiero.

Que d'asard en tèms siau clantigue un terro-tremo,
Subran uno fraiour estrèmo
Pivello l'abitant que se sènt brandouia.
Regardo: muraio fendudo,
Au sòu estalado estendudo,
Éu-meme, trantaient coume un ome enebria;

D'eici d'eila, de mort, espetacle terrible
Qu'un souveni s'en gardo ourrible,
Tant, que li qu'an vist, noun l'oublidon jamai.
Vrai terro-tremo pèr la Franço,
Espaventamen, maluranço,
Fuguè Quatre-Trege, au founs dóu garagai,

En plea boulouversant li causo li mai fisso.
Au sòu li lèi e la Justiço,
Au sòu la religioun e lou culte divin.
Chascun tramblavo pèr sa vido
E di mort la tèsto livido
Chasque jour cabussavo, au grat dis assassin.

Ço qu'es vioulènt, se saup, es jamai de durado:
La naturo es lèu espuisado,
E revèn la chaumasso, apres l'auto en furour.

La France, ansin messo à l'esprovo,
Après parié desastre, trovo
Que pèr gouverna mies, ia proun d'un gouvernour.

Conse, pièi empeaire, aqueste, noun sèns peno,
Ferme, en si poung tenènt li reno.
Dóu gouvèr abouri, restabliguè d'abord
La Religioun e la Justiço,
En plen refagué la pouliço,
A tout remettre en pèd counsacrant sis esfors.

Li glèiso i vot dóu pople enfin se durbiguèron,
Li Prèire d'antan revenguèron,
E, coume après l'aurige e pastour e troupèu
Se retrouvèron de pu bello.
O Primo-Coumbo, ta capello
Restè pas oublidado, e repreneurias lèu,

Roumavage d'amour! Èro feni l'auvèri,
E lou piòus proupietàri (1)
Après l'avé remesso en mai sacrado man,
Vougué, lou restant de sa vido
Sout la téulado benesido
Resida, trop urous d'abriga si vièis an.

Ansinn, de man en man toujours fidèli, passo
La capello, riche de graço
Jusqu'à tant qu'un bèu jour, en toute dóunacioun
E pèr countrat davans noutàri,
De Nîme lèu Grand Semenàri (2)
N'en prenguè pèr toujours soulemno poussessioun.

De Foutanès dempièi li Curat (3) se carguèron
Dóu sanctuàri e l'enaureton
Tour à tour pèr soun zèle e soun goust majourau,
D'uni sougnèron la bastisso;
Quau de pèr dedins lou tapisso,
En bas de bousarié, de pinturo amoundau.

L'estré sentié que meno i pèd de l'ermitage

De quatorze crous au passage (4)
Fuguè pièi decoura. Li pelerin ansin
Lou long d'aquelo vau ombrouso
Pourran de si prègo courouso,
Emé mai d'afecioun samena lou camin.

E defautavon pas: à la voues de si Prèire,
De Mont-Pelié, Nime, Soumèire,
D'Amargue, de Lunel, li pople s'encourrien.
E chasque jour, fèsto o non fèsto,
En Mai, istavon pas en rèsto
Li parròqui toucant: èro un grand vai evèn.

Or, Mounsegne Plantié (5), de glouriouso memòri,
S'èro dich: eici farien flòri
Pèr douna maje envanc, de flame religious.
Ailas! e trespasé, pecair!
Just, quand de la Missioun li Paire
Venien coumpli li vot de soun cor arderous.

Emai vaquèsse alor lou sèti, benvengudo (6)
I paire dins sa soulitudo,
Manquè pas de segur. A parti d'aquéu jour
Sout toun iue qu'en gau li regardo,
Li lazaristo (7) an pres la gardo
De toun gènt tenamen, maire de Bon Secours.

E dempièi chaumo pas, segur, lou santuàri.
De Nime l'ange nouvelàri (8)
En tant lèu aparèisse, à raisso ié mandè
Si benedicioun avescalo,
E, sèns cregne ni vènt ni calo,
A soun pounteficat la devoucioun landè,

Quand fuso sus la mar un majestous navire,
Quand, pèr empacha que chavire,
A sa poupo se tèn un valerous pilot,
Que boufo l'auro à gounflo velo,
En pieu soulèu, en pleno estello,
Coume flecho, la nau lampara sus li flot.

Tambèn li pelerin que mai venon en masso,
Coume un gaudre, dessus la plaço
Que fàcio la capello, e lou Gard e l'Erau
Escampon si fièris oundado:
La glèiso pèr lis assemblado
Es d'à founs trop estrecho, i grand jour festenan.

Un gigantesc abri (9) pausa sus sa façade
Servira pèr la retirado
Di foulo trop noumbrouso. Aqui l'oufice sant
Sus uno estrado, auto et galanto,
En regard de tóuti se canto,
E lou pople espaça sus lou vesin versant,

O pèr lis avengudo, à souvèt, di cantico
E de la messo Eucharistico
Em atencioun seguis li prègo et lis accord.
Empacho pas pièi qu'en silènci
Chascun s'envengue em reverènci
Saluda la Madono, enaurant dins lou cor

Sa caro majestouso, e beisa de pu bello
En longo e siavo ribambello
L'estatueto antico au relicàri d'or,
Urous de repassa 'm plasènço
Li maubre de recounèissènço
Que di malaut gari (10) redison lou desbord.

Quouro es li Soumèiròu (11) ti devot, Primo-Coumbo!
Que quand crous aiours trestoumbo,
S'envènou l'auboura, Vierge, subre toun plan,
E pèr te marca sa fe vivo,
E l'ardour que la recalivo,
Just davans toun regard la planton barbelant.

Quouro es Alès, Aubais, Vauvert, Coumbas, Aimargue,
Mount-Pezat, Ceto, Souvignargue,
Mount-Peliè, Foutanès, Nime (12), fin qu'au Vigan
Que vènou, proucessioun pleniero,

Dins l'èr desplegant si bandiero,
A la maire de Diéu óufri si cor, si cant.

E la capello lèu d'auriflamo sacrado
A si muraio tapissado,
E grandis mai que mai, Primo-Coumbo, toun noum.
Tout coustat dóu sanctuàri,
Au mié d'un bos vert, lou Rousàri (13)
Estalouiro lou front de si quinge estacioun:

Quinge gènt mounumen, bourdant la vasto lèio,
E qu'en tèsto, pourtant lieurèio
De la Maire di plour, la Vierge benesis.
A soun aise l'amo sereno
Aqui vendra pausa si peno:
La douço pas de Diéu dins tau desert flouris,

Pus aut, mountas pus aut, quitas la vau prefindo,
I'a tout plen de colo, la roundo,
De colo qu'en amount courounon lou devés (14),
Aquelò crous espetaclouso (15)
Que s'enauro tant majestouso
A la cimo dóu mount, en plen azur, queco es?

Un pïous souveni d'Amargue (16) la fidèlo,
De soun vot, qu'en pèsto crudèlo
A la Vierge faguè, pèr gagna si favour.
Aquelò estatuo giganto,
Sus pedestau que l'engalanto,
Em estrado fourmant sa courouno à l'entour,

Es la Vierge dóu mount (17).
En bas dins sa capelle,
Escouto l'amo que la bèlo,
Eici, sus sa mountagno, estènd, pleno de gau,
Si man sus touto l'encountrado,
Pèr que dóu cèu li gràci astrado
Se vuejon sus la plano e li crestian fougau.

Quand l'avès à ginoun un moumen saludado,

Mountas aro subre l'estrado,
E fin que sout si pèd, escarlimpas dins l'èr.
D'aqui s'esperlongo la visto
Lou regard merviha devisto
Vilo, amèu, plan, valoun, vigno, blad, aubre verd.

En amount Sant Guiral, l'Aigoal e la Serano (18)
I largi cimo soubeirano;
En abas, Aigo-Morto e si barri d'antan,
Emé sa tourre de Coustàni;
Pu proche, puro d'elegànçi,
La tourre de Soumèire, e tout l'avesinant,

Toun castèu, Vilo-Vièio e soun antico tourre;
A drecho, seguissènt lou mourre,
La draio, à Mount-Redoun (19), que prenguè Louvis Nou
Em sa maire, la reino Blanco;
Pu liuen, aquéu poun que s'emblanco
Es la Mediterragno, e quand es pur, se pòu

Entre-vèire tambèr lou Mount Sant-Clar de Seto,
E lou Sant -Loup (20) que dre s'espeto,
Dins li nivo esmarrant soun serre loungaru;
D'enterin qu'en-bas se pavano
Dins la verduro de la plano
Lou Vidourle (21), ufanous de si ribas tant dru,

E s'expandisson près, Bouisseroun, Salinello,
Crespian (22), castèn, clouchié, tourello,
Dins la liuenchour enfin lou pu flame ourizoun
Dóu Lengadoc e di Ceveno:
Bèn de segur n'en vau la peno,
Largo-ié, douço Vierge, e ti gràci e ti doun.

Dóu mai treble es lou cèu, dóu mai lou tèms es triste,
Dóu mai es bon qu'au regard iste
Toun image beni, Maire de gènt secours:
Es que se i 'a de bèn sus terro,
Manco pas malan e misero,
Vierge, assousto li tiéu au d'ieui e toujours!

NOTES DU CHANT CINQUIEME.

(1) Cambon qui avait acheté Prime-Combe en 1793, céda sa propriété à l'abbé Richard le 10 août 1805. Celui-ci, à son tour, la vendit à l'abbé Joly le 9 novembre 1822.

(2) L'abbé Joly en fit remise au grand Séminaire de Nîmes le 14 mars 1833.

(3) Le premier curé de Fontanès, après la révolution, fut Pierre Mailhan. Vinrent ensuite: l'abbé Achard, de Russan, un compatriote et parent que nous sommes tout heureux de rencontrer ici:

- L'abbé Hyppolyte Valentin,
- L'abbé Pons,
- L'abbé Philippe Ginleys, qui se fit Récollet,
- L'abbé Castagnier, aujourd'hui curé-doyen de Barjac,
- L'abbé Louis Boudin, aujourd'hui chanoine honoraire et supérieur du petit séminaire de Beaucaire,
- L'abbé Perrier, actuellement curé de Rochebelle.
- L'abbé Roubaud, aujourd'hui curé de Vers,
- Enfin l'abbé Mille qui occupe encore ce poste, auquel, depuis 1878, n'est plus rattaché le sanctuaire de Prime-Combe.

(4) Ces quatorze croix sont un don de la paroisse de Fontanès; elles furent inaugurées le dimanche 29 avril 1866.

(5) C'est à Monseigneur Plantier que revient l'idée d'un établissement de religieux à Prime-Combe. Les religieux arrivèrent environ 4 mois après sa mort, en septembre 1875.

(6) C'est M. Corrieux, vicaire capitulaire, qui annonça par une circulaire cette bonne nouvelle au diocèse.

(7) Les Lazaristes, ou prêtres de la mission, communauté, fondée par Saint Vincent de Paul, dont la maison Mère est à Paris, avait alors pour supérieur général M. Boré. Ils ont pris possession de Prime-Combe en 1875, et tout à côté du pèlerinage,

ils ont fondé une école apostolique très florissante.

(8) Monseigneur Besson écrivit à M. Tourné, premier supérieur de Prime-Combe, une lettre qui l'assurait de tout son dévouement à l'œuvre du pèlerinage.

(9) Cet abri monumental est l'œuvre de M. Allard, l'habile architecte qui avec tant de zèle consacre son beau talent à toutes les œuvres religieuses du diocèse.

(10) Nous ne pouvons raconter ici toutes les guérisons, toutes les faveurs signalées, obtenues aux fidèles par l'entremise de N. D. de Bon Secours; nous nous contenterons de renvoyer le lecteur à l'intéressante notice de M. le chanoine Azais. Les récits qu'il en fait, et qui n'occupent pas moins de douze pages, tant ils sont nombreux, sont des plus édifiants et des plus touchants.

(11) C'est un souvenir de la mission que les R. P. Pères ont prêchée à Sommières avec un succès signalé, sous la direction de M. Dillies, nouveau supérieur de Prime-Combe.

Cette croix mesure quatre mètres de hauteur, et supporte un superbe christ en fonte, de grandeur naturelle.

(12) Toutes ces localités, sauf Montpellier et Cette, sont du diocèse de Nîmes.

(13) Cette belle avenue du Rosaire complète admirablement le pèlerinage. Comme Lourdes, Prime-Combe a son Rosaire.

Les diocèses de Montpellier et de Nîmes ont rivalisé de zèle et de générosité pour l'établissement des quinze stations.

L'inauguration en fut faite le 31 mars 1880.

(14) Le propriétaire actuel de ces bois qui forment une belle couronne de verdure à Prime-Combe, M. le marquis d'Urre d'Aubais, a fait aux Missionnaires la cession d'une grande étendue de terrain autour du sanctuaire, renouvelant ainsi l'antique générosité des Seigneurs de Sauve et d'Anduze.

(15) C'est encore un généreux souvenir du Jubilé, prêché à Aimargues par les R. P. de Prime-Combe.

(16) Nous faisons allusion à la peste de 1720 qui, après avoir décimé Marseille, vint s'abattre, sur Aimargues. Aimargues implosa N. D. de Prime-Combe, et promit d'aller, tous les dix ans, ériger une croix près de son sanctuaire. Cette pratique fut abolie pendant la Révolution et n'avait plus été reprise. Aimargues a voulu

continuer la glorieuse série.

(17) Cette statue fut érigée le jour de la fête du Saint Rosaire en 1883, au milieu d'un grand concours de pèlerins et de cérémonies imposantes.

(18) La Sérane, chaîne de montagnes située au nord-ouest de Prime-Combe, au pied de laquelle se trouve un sanctuaire dédié à Marie, sous le vocable de N D. du Suc, très fréquenté et très vénéré par les Montpeliérains et les Cévenols.

L'Aigoual et le Saint Guiral sont des montagnes situées en pleines Cévennes, d'une altitude très élevée.

L'Aigoual est à 1550 mètres au dessus du niveau de la mer, le Saint-Guiral à 1100 mètres.

(19) Mont-Redon, petite colline où se trouvent les ruines d'un chateau, et sur laquelle on distingue un sentier appelé chemin de la Reine Blanche, à 2 kilomètres de Sommières.

(20) Le pic Saint Loup est à environ 25 kilomètres de Prime-Combe.

(21) C'est la rivière qui arrose la plaine de Sommières, redoutée à cause de ses crues rapides et désastreuses.

(22) Localités situées non loin du sanctuaire de Prime-Combe.



CANT SIEISEN.

Lou Courounamen.

Lou milenàri. — Uno novo bèn reçaupudo. — A soun retour de Roumo, Mounsegne Bessoun anoucio lou courounamen de Nosto Damo de Primo-Coumbo. — La vèio, — Lou jour dou courounamen. — A Foutanès. — Grando voio. — Soulenno proucessioun de Foutanès à l'Ermitage. — La Messo. — Discours. — Lou courounamen. — Lis agapo. — La vesprado. — Un vot à la Vierge. — Counsecracioun.

— Milo an! Dempieù milo an, la Vierge èro ounourado
Dins sa capello benurado!
Milo an! dempieù milo an, li pious pelerin
N'avien prés ni repaus ni cesso,
Pèr s'en veni, plen d'alegrosso,
Arderous ié canta si calourènt refrin.

Milo an! un jour pèr Diéu, mais pèr l'ome, sus terro,
Au mié dis emboul, di misero,
Uno eternita longo e duro à trepassa!
Dins aquéu tèms que de rouino!
Coume tout vai à la debino,
E souto lis esfors dis an tombo escrasa,

Pople e nacioun dins un reviravòu tournejon:
Vers li niéu lis un voulastrejon,
E d'àutri au garagai retombon tristamen,
Esperant mai que soun tour vengue,
Tout cregnènt que pièje i'avengue,
E que malan nouvèu li chaple eternamen.

D'ounte vèn que li pople, un jour, ansin s'estrason,
E disparèisson e s'esfaçon,

E l'istòri souleto alor redis si noum.
Pauri patriò terrenalo,
Milo an vous fan beissa lis alo,
Ounte sès, lis antìqui e famóusi nacioun?

Mai li pople de Diéu, quete noum que s'apèlon,
Liuen d pen, que mai barbèlon
Vers lou Cèu e la fe cregnis gens de milo an,
Mai que mai lis amo crestiano
Te prouclamon sa soubeirano,
O Maire, après vint siècle, aujourd'ïuei coume antan.

Velaqui toun casau, Vierge de Primo-Coumbo,
A si milo an, mai noun trestoumbo,
E toun image anti i 'es sempre venera.
Coume fasèn noço daurado
A mesquino cinquanto annado
Qu'es grand ounour d'ategne un parié noumbre estra,

Ansindo, umble casau, terrèstre relicàri,
A l'ouro de toun milenàri,
Festejaran li pople, e pèr te courouna,
Estatueto reverado,
Desempièi tant e tant d'annado,
Avesque e pelerin vendran t'envirouna.

Vaqui bèn ço qu'un jour (1) davans noblo sesiho,
Dins uno fèsto de famiho,
Nounciavo plen d'envanc lou Prelat nimausen:
A Roumo, la vilo eternalo,
Pèr faire vesito avescales,
Emé doublo plasènço, anara l'an que vèn,

E noun mancara pas d'óuteni dóu Sant Paire,
Que si favour ié fan bèn traire (2),
Richo benedicioun e grand courounamen
De l'estatuo vierginenco.
E dóu biais que sa dicho entrenco,
Esclaté l'assemblado en màji applaudimen.

E l'aureto segur lis empourtè jalouso
Vers l'estatueto qu'ouroso
Déguè lis aculi 'm'un sourire d'amour.
La pauro estatuo trovado
Dins sa rustico fendasclado,
Adounc lèu lèu sara clafido de belour!

En lèu revengu de sa vesito à Roumo,
L'avesque que tant s'en renoumo
La ciéuta Nimausenco, en mandamen courous (3).
E galant, coume li saup faire,
Countè la gràci dóu Sant Paire,
En favour subre-tout di pople religious

Que dóu Gard, de l'Eraut, abiton l'ecountrado,
E fissè la fèsto sacrado,
E lou courounamen, au vint quatre mai:
Nosto Damo Aussiliatrici,
Quete journado ai proupici
Pèr assousta ta glòri e l'enaura que mai!

Cèrto, rèn mancara pèr la rendre esclatanto,
Incoumparablo, esbrihaudanto,
Mandamen e journau avien jita soun bram.
Nòu avesque (4), en flamo liéurèio.
Devien arriba, dès la vèio.
Dès la vèio, tambèn, i'avié poulit acamp.

Vèn lou trin: de vivat fuguè qu'uno cridado.
Pièi, ie fasènt l'acoumpagnado,
La foulo seguiguè lis avesque. Pu tard
Après avé fa sant oufice (5),
Esbriho un viéu fiò d'artefice,
Enfin, qu'èro proun niue, senso mai de retard,

Pourtant fiambèu au poung, la proucessioun s'avanço
Coume autrifès, en remenbranço
D'aquéu jour benesi, mounte vers Foutanès
Empourtèron l'estatueto,
Que s'èro entournado lesteto

A Primo-Coumbo, ansin la van coundurre esprès

Au vilage, e deman enca revendra sèire,
Pourtado pèr diacre e prèire,
A soun casau d'elèi, pèr soun courounamen.
La vesprado èro mai que bello,
Fasié niue negro, e lis estello
De vèire tant de lum, s'escoundien vitamen.

Pèr filo clarejanto, à travès la vau sournò,
Cantant, la proucessioun countouro
La colo qu'aboutis au plan del'umble bourg.
Dins la glèiso l'estatueto
Es atrencado: flour lisqueto,
E cierge trelusènt fan escorto d'ounour.

E de vèire l'aflat dóu pople que s'afoulo,
Un avesque arengant la foulo (6)
Glourifico, esmougu, tant de pïous desbord
Li pelerin, dins la priero,
Passon pièi la niuechado entiero:
Bello niue, d'un bèu jour prelùdi e recounfort.

L'endeman, lou soulèu dins un cèu sènso nivo,
Arderous mai que mai s'abrivo.
Sens cregne marrit tems, an, venès de pertout,
Devot Crestan! quand pouncho l'aubo,
A soun repaus chascun se raubo.
Li carreto, li càrri, e li trin subre-tout,

Desbordon à plesi. Dintre li pròchi vilo,
Lie grand matin passon en filo
De carrosso: chivau, miò, fasènt restounti
Si derin-derin que revihon
Li peresous qu'enca soumihon,
E s'aubouron subran, s'aprèissant de parti.

Manco pas pelerin: de Mountpelié, de Nime,
L'Eraut e lou Gard à bèl èime
N'en boujon à milié. Dóu Vigan e d'Alès,

Chasque trin à flot n'en deverso,
A tout moumen n'en plòu à verso:
Rendès-vous es douna proche de Foutanès.

Vers li iuech ouro enfin, tóuti li roumavage
Soun arriba. Dau! au vilage
Fau s'encourri, que lèu la grando proucessioun
Se vai descandela de longo.
Diéu! queto tiero s'esperlongo,
E deja s'entre-vèi au vesin ourizoun!

De jouvènt à chivau coumençon l'enfilado,
En tèsto fasènt la parado,
E lou pople seguis pau sus dous reng.
Veici l'eissam di vierginello,
Un velet blanc lis enmantello,
Pièi vènon enfant, vièi, ome, femo. Entremen,

En cor, ligènt refrin poupulàri clantisson,
Li musico en l'èr restountisson,
Ourfeon e fanfaro, e couristo à souvèt
Fan brusi marchò emai cantico:
Dins soun envanc, chascun se pico
Emé fervour majouro à faire soun devé.

Milo bandiero au vènt, d'eici, d'eila, floutejon,
E graciosamen voulastrejon,
De l'auo dins si ple bournant li viravòu.
Mai, sus aquéu superbe càrri,
Decoura coume un relicàri,
Qu'es aquelo estatuo? un doun di Soumèiròu.

E gènto e majestouso es dous biòu que la ménon,
Que pèr la vau plan la permenon,
Dous bioù, fraire amistous dou famous biòu d'antan.
Escrincelado en pèiro lino,
Ren qu'à la vèire, se devino
Que l'artista a vougu, de sa mestresso man,

Majamen retraça l'estatueto antico.

Pu liuen, emé si dalmatico,
Veici quatre diacre, e sout un pàli d'or
La Viergeto tant venerado:
Ié fourmant sa cour ounourado,
Quatre cènt prèire autour fan clanti sis acord.

Marcho la proucessioun, soulemno, interminablo,
En subre doublo filo amirablo.
S'es di qu'èro vengu trento milo amo au mens.
Cant pïous e douço musico,
Vertadiero escorto angelico,
Figuro benurado, e flame afougamen.

Quand arribè lou pàli e lou clergié en seguido,
Glèiso, mountagno èron clafido.
Sout l'abri gigantesc i'entrèron, e Diéu saup
Coume en grand peno s'avançèron,
Coume uno plaço se faguèron
Abri, colo, èron plen dóu bas fin qu'à l'en aut.

La Messo coumencè (8). Siavo coume d'ourgueno,
Dis enfantoun la voues sereno
Perlejo: Gloria, Sanctus, Agnus Dei
Di pu grand mèstre de capello
Defilon, gènto ribambello
De moutet bruladis, de cant à l'infini.

Tant lèu la messo dicho, un avesque (9) s'aubouro,
E dins noble lengage ounouro
Toun noum benastruga, maire de Bon Secours.
Reconto pièi dóu santuàri
Li bon toustèms e lis auvàri,
A la Vierge oufrissènt la glòri d'un tau jour.

Lou moumen es vengu: sus l'autar emplanado,
Deforo sa caisso daurado,
L'estatueto briho. Alor soulemnamen
Dóu Brèu papau se fai leituro,
Que douno pleno investiduro
A Mounsegne Bessoun pèr lou courounamen.

Pièi Mounsegne Bessoun proche l'autar s'avanço,
Pren la courouno em' ounouranço,
E la pauso, esmougu, sus lou front revera
De l'estatuo vierginenco;
Enfin chasque prelat s'entrencò
A son tour de veni, fièr de la venera,

Lou pople tout cridant en cor: Vivo Mario!
E lis ecò plen d'armouniò,
De longo redisènt tant suau estrambord.
Ero miejour: chascun s'ecapo,
E pèr freirenàlis agapo, (10)
Sur l'erbo, au mié dóu bos, vai prene recounfort.

Lou vèspre, toun estrado, o Vierge dóu Rousàri,
Souto soun ombro salutàri
Assoustè li prelat: quete cop d'iue raiant!
La vasto leio espetaclouso,
Lou bouscas, li ro, la pelouso
Clafi de tèsto umano, au soulèu dardaiant!

E subre talo mar mouvedisso, sounanto,
Quand d'un jouine avesque (11), tounanto,
S'espandiguè la voues, coume au tridènt anti
Li tempèsto fasièn calaumo,
La pouplaçò à souri tour chaumo,
E la voues en pertout s'ausissié resclanti.

Ero lou mot d'amour, la paraulo aflamado,
Lou bouquet fres de la journado
Que chascun sabouravo. E quand, pèr n'en feni,
Esclatèron li cridadisso,
Euse, gazoun, chaine, sebisso
Mesclès vòsti murmur i murmur trefouli

Qu'au cèu embandissien trento milo peitrino
Regounflo de sabo divino.
Pièi chascun, regretous, regagnè soun fougau.
Voun souvendrés, abri, capello,

Bouscage, colo, vau, pradello,
Voun souvendrés segur de parié festinau.

Aro, pos à lesi, Madono courounado,
Counvouca touto l'encountrado;
Aro, pos reclama, pèr sousta ti devot,
E grando glèiso e baselico,
Que lis oufrèndo magnefico,
Segur, mancaran pas, pèr coumpli tant bèu vot.

Mé l'ajudo di man que t'an pausa courouno,
Dóu valènt priéu (12) qu'à tu s'adouno
Emé tant d'afecioun, de toun cor voulountous
Qu'aplanara, preciouso estreno,
Deficulta, despènso, peno,
Posque s'enaussa lèu un temple majestous!

E saras, mai que mai, dins ta vau soulitàri,
Nosto patrouno tutelàri,
E sempre devoua, li pople dóu miejour,
Qu'es jamai soun amour en rèsto,
E qu'à ti pèd toujours s'entèsto,
Mai te prouclamaran Maire de Bon-Secours.

Es que sies reverado, à l'estra, se pòu dire,
Aiuei, tant, que s'en plen delire
Renego noste siècle, e sacro à veni rau,
Sarié pa' stranjo meravaho,
Que, parié siècle de Mario
Fuguèsse, maugrat tout, lou siècle majourau.

Crèisse, crèisse toujours toun renoun et ta glòri,
O vierge, eiçabas fagues flòri,
Coume au cèu, à noun plus, que Diéu a vougu!
De talo voulounta sacrado
Sies de mai uno provo astrado
Primo-Coumbo, vaqui pèr que, iéu, esmougu,

Ai canta toun casau, ai canta ta capello.
Se dis qu'en amount lis estello

An pas memo esplendour: de ta lus majamen
Esbrihes, tu, nosto encountrado,
Pièi à ta gràçi, o Maire amado,
Es tant plasènt de dire: Amen, encaro Amen!

Arre, 4 d'outobre 1887,
Lou poulit jour de N.D. dóu Rousàri.

NOTES DU CHANT SIXIÈME.

(1) C'est à la distribution des prix du Collège de l'Immaculée Conception, à Sommières, que Mgr l'évêque de Nîmes annonça cette nouvelle.

(2) Déjà les souverains Pontifes et surtout Léon XIII avaient accordé nombre d'indulgences plénières ou partielles, qui témoignaient de la bienveillance des papes envers le sanctuaire de N. D. de Prime-Combe.

(3) Ce mandement est daté du 26 avril 1887.

(4) C'étaient: Mgr l'Archevêque d'Avignon, Nosseigneurs les Evêques de Nîmes, de Montpellier, de Marseille, de Clermont, de Viviers, de Carrassonne, d'Agen et de Monaco.

(5) Mgr d'Agen donna le sacrement de confirmation aux élèves de l'Alumnat de Prime-Combe et du collège de Sommières.

(6) Mgr Cœuret-Varin, évêque d'Agen.

(7) Cette statue, fort remarquable, est due à l'habile ciseau d'un sculpteur nîmois, Mr. Brémond.

(8) La messe fut célébrée par Mgr l'Archevêque d'Avignon, et les chants furent brillamment exécutés par la maîtrise épiscopale de Nîmes.

(9) Mgr de Cabrières, évêque de Montpellier.

(10) Les prêtres, au nombre d'environ 400, trouvèrent une cordiale hospitalité chez les RR. Pères. Mgr l'évêque de Nîmes inaugura la série des toasts par un chaleureux remerciement à ses collègues dans l'épiscopat.

Mgr l'Archevêque d'Avignon y répondit au nom de ses collègues, louant avec délicatesse le talent du digne successeur de l'illustre Fléchier, ainsi que sa généreuse hospitalité.

(11) Mgr Cœuret-Varin, évêque d'Agen.

(12) Le R. P. Dillies, supérieur des Lazaristes de Prime-Combe, dont l'ardeur apostolique est vivement appréciée dans le diocèse de Nîmes et de Montpellier, et dont le zèle ne connaît pas d'obstacles.

ENSIGNADOU.

CANT PREMIÉ. — L'Estatuo. — Invoucacioun à N.-D. de Bon-Secours. Espousicioun. Preiero à l'Ange di Souveni. Li Moure. Esglari dins lou Miejour. Uno pauro femo escound uno estatuo dins un aubre fendascla. Sa descuberto pu tard. Lou biou à ginoun. Poutado à Foutanès l'estatuo despareis. Es retribado au meme endré. Proumesso de basti uno capello ounte Mario es dempièi envoucado sout lou voucable de N. D. de Bon Secours

CANT SECOUND. — La Capello. — Glori de Primo-Coumbo. Bremound de Sauve et Bernard d'Anduzo. Doutacioun de la capello. Carita pèr l'ome e pèr Diéu. Lis Albigés. Lou Rousàri. Louvis Nou. La Lengo d'O. L'Avesque d'Uzès asseguro la dounacioun facho à la capello. Oumbrun. Primo-Coumbo dins l'escur

CANT TRESÈN. — L'Ermito. — Primo-Coumbo reviéudo. Grabié de La Faiölo, Ermito à Primo-Coumbo, Aubouro li muraio, Met tout en bon estat. Massacre de l'archi-prèire Langlade. Li Camisard. Primo-Coumbo en flamo. La Faiölo s'engajo. Es nouma coumandant d'uno troupo. Soun courage. Sa vitòri de Sage. Sa malautié. Sa mort. Soun renoum et sa glòri

CANT QUATREN. — Uno Messo en 1793. — Seguido di roumavage. Persecucioun. Terrour. Glèiso barrado. Messo à Primo-Coumbo, à miejo-niue.

Reculimen. Lou Priéu de Sant-Clemènt. Fe dou pople au mié di desbord. Vèndo de Primo-Coumbo. Un pïous crestian s'en rend poussessour.

CANT CINQUEN. — Iuei. — Après l'aurige. Pas. Lou grand Semenàri de Nîmes. Li curat de Foutanès. Li Lazaristo. Roumavage. L'abri. Lis oufice en plen er. La crous di Soumeirou. Lou Rousàri. La crous d'Aimargue. La Vierge de la Mountagno. L'estrado. L'ourizoun. Descripcioun di païs avésinant. Preiero

CANT SIEISEN. — Lou Courounamen. — Lou milenàri. Uno novo bèn-reçaupudo. A soun retour de Roumo, Mounsegne Bessoun annuncio lou courounamen de Nosto Damo de Primo-Coumbo. La Vèio. Lou jour dou courounamen. A Foutanès. Grand voio. Soulenno proucessioun de Foutanès à l'Ermitage. La Messo. Discours. Lou Courounamen. Lis agapo. La vesprado. Un vot à la Vierge. Consecracioun

© CIEL D'OC – Janvié 2011