

CRESTIAN MATHIEU

D'EIME DE SANG E D'OR

POÈMES OCCITANS
Amb traduccion francesa

e

Glossari

PRÈTZ JAUFRE-RUDÈL 1969
(Fondation MARQUIS DE LUR-SALUCES)



ESCÒLA JAUFRE-RUDÈL
BORDÈUS

1969

Coda jorn
Lio cumin.

*Lengo d'amour, se i' a d'arlèri
E de bastard, ah! per Sant-Cèri*

F. MISTRAL
(Calendau)

GLOP PER GLOP

Cada jorn dins los deds limpa un sòu que s'escapa;
sòu aprèp sòu, res plus.

Cada jorn un pel blanc jos un pel blanc s'acata;
cada ser l'Angelùs.

Cada jorn dins lo còr un glop de sang que manca;
la vida s'apietris.

Cada jorn del calelh un glop d'òli s'escampa;
i a de lum à Paris...

Los rius dins los penjals an pas cap de paissièira;
L'òrt es semenat clar.

Los vimièrs assedats i blaisson lor fèlha;
i a d'aiga dins la mar.

D'un sòu, d'un glop de sang, d'un glop d'òli o glop d'aiga,
qui paga s'enrichis.

A palpas e pèds nuds vida per mòrt, t'agara!
I a de lum à Paris...

ENCARA E TOTJORN

Oc nos avian pas dich qu'èrem de piètre monde
jamai content, totjorn renant.

Oc nos avian pas dich qu'aviam tot en abonde,
mai que ne cal per un feniant.

Oc nos avian pas dich que lo pan que manjavem
à pron pena se lo valiam.

Oc nos avian pas dich que solament susavem
coma susa un sens-tu-fariam.

Oc nos avian pas dich... justament pas encara.
Ai somiat qu'òc nos avian dich.

Me soi desrevelhat en me fretant la cara.
Somie de plors, plors de Faidits.

DIRE-QUE-SE-DIS

Per ma fiatas, pasranqueja
la Menina, e parpeleja!
s'acotofla rem crocut,
rossòla los pèds e bufa.
Se cal morir, rai! se'n trufa.
Oc sap tot. A tant viscut...

Per ma fiatas, fa las tèlas!
Parpalhòls e farfantèlas
i espotisson lo cervèl.
Dis adiu à la familha
e son èime s'escampilha
als quatre caires del cèl.

E cadun, aquel divendres,
pren un tuson dins las cendres
per venir la benesir.
Un èlh se duèrb e, canina:
— Que fasètz? dis la Menina
que jamai vòl pas morir

MON PARLAR

N'i a que te dison lenga d'òr,
cigala, esperfum, ferigola.
Ieu te disi Sang e Mesola
e de ma tèrra e de mon còr.
Te disi Amor. Per ieu s'aparia
en mila tèstes ton solelh.
M'èras al brès un estervelh.
Seràs al lençol ma pregaria.

NEU

Tanta de nèu, de nèu... Cant de nèu trebolaire
qu'emmantèla, amudis e nèga mon país,
vòlvas lanudas e borrihs emmòlles d'aire
ont s'aufèga la vida, ont tot gauch s'avalis...
Nèu de las velhadas,
castanhas grilhadas,
nèu del som-som à sota vòtz,
nèu de Nadal blosa
e nèu pietadosa
del cementèri e de la crotz,
pamparrugas de nèu, pelses de nèu o grises
d'ont la vida se 'n va de nouent, glop per glop,
gautas doças rafidas de potons, front lises
d'amor limpant siaud-siaud al lençòl. Nèu d'estrop...
Nèu, nèu nadalenca,
Nèu, nèu primièrenca
coma un silenci suls borrons,
Nèu, nèu, tomba, tomba
sus brès e sus tomba,
cadenas del còr, anèls de sasons.

VÈNI TE SÈIRE

Ome, quand la susor te riuleja sul morre,
que la camisa la te beu,
òme de sul camin, se t'alassas de corre,
vèni te sèire pè de ieu.

Sul banc de pèira, al fresc, polsaràs à ton lese
tant plond, tant long coma voldràs.
Se tos èlhs son negats, fòls e retes d'i vese,
devers ton còr los viraràs.

Me farai pichonèl per que te pògues creire,
siau, en trin de reviscolar.
Quand auràs pron polsat te balharai un veire
del vin que venèm de colar.

Sias dintrat, as begut. E lo pan sus la taula
gafa-lo, priud amb ton cotèl.
De mèrce qu'à tos pèds ma cata te regaula
sias tu lo Mèstre del cantèl.

Del revèrs de la man te pòds fretar la boca;
dins çò nòstre fasèm aital.
Dempèi mila ans e mai qu'aici buta la soca
es nòstre biais, lo de l'ostal.

Te 'n aniràs apèi, totjorn mut se t'arrega.
Mas se volias saber cossi
t'ai fach dintrar tantòs, es que dins nòstra lenga
m'as dich quèra long lo camin.

II

Nenet à naisse
Espèra ...

*Que li pople abastardi chaupinon si crèire
È, tau que d'enfant maudi, renègon si Rèire....*

F. MISTRAL
(Lis Isclo d'Or)

NENET A NAISSE

Nenet à naisse, quand vendras à l'ora nòva
dins un brès ont lo vim estaria mal vengut,
estropat de nilon o de tèla de bòba
auràs caud mas seràs tot nud.

Ieu, estropat dins un lençòl en tèrra meuna,
pus rete qu'en borrassa e pus frech qu'un calhau,
dins mon cròs rosegat de romècs e de leuna
serai plan mòrt, mas aurai caud.

Serai anat alont mon còr avia sa ròisse.
Mas s'i passas un jorn passa lis, Nenet, vai.
Car te demandi pas ni Patèr ni mimòisse.
Soi ieu per tu que pregarai.

Quand perduda l'aurem la tèrra
que pega al còr, que pega als deds,
pel Reviscòl ont tornaretz,
ont tornarem, mòrts de misèra?

Quand vendut serà lo cabal
per qu'i venga rire lo monde
despaisanit e se i asonde
l'èime cuf internacional,

Lengadocian de brava soca,
mon fraire de deman passat,
còrps aganit, cervèl trolhat,
n'auràs de sollèus à la boca.

Polsaràs al solelh belèu
ont cramèt lo sang de ton Paire.
Mas dos còps orfanèl de Maire
pregaràs per tres jos la nèu:

Sul nom del Paire e de la Maire e de la Tèrra,
dins qun parlar mòrt de misèra?...

RÈIRE, DIGA-ME

— Tos pèds, ont se rossolavan
quand avias dos ans?
Tos passes, ont te menavan
quand avias dètz ans?
Tas amors, ont te tiravan
quand avias vint ans?
Tas guèrras, ont t'amodavan
quand avias trenta ans?
Tas cadenas cascalhejan,
mòrt à quaranta ans.
Mas tos òsses, ont blanquejan
dempèi sèt cents ans?

Esperavi pelhas blancas,
vida blanca, blanc camin,
blancs susaris, aubas blancas
dins de carbe o dins de lin.
Te dirai qu'ara m'alassi,
mas auèi coma deman
se veses d'òsses cremar,
Enfant men, soi ieu que passi.

RAÇA, DIGA-ME

Sang e Or, clavèls e Crotz,
posea grisa d'ossuari,
arri los mòrts! los vius, arri!
Dins l'autan 'naussatz la votz.
Que dins la nèch, riu-e-ranga,
mònte, rauc un clac d'esclòp.
Fiularem encara un còp
lo Cocut, e bing e banga.

Diga, Raça, diga-me
qu'es tornat à son arada
lo Boièr, e que Bernada
brèssa en cantant! Diga-me

que de Belcaire à Tolosa
te desrevelhas urosa.
Raça, desrevelha-me...

De las baissas à la sèrra
tot es siaud e negre e mut.
Degun m'a pas respondut.

O ma raça d'un còp èra! ...

AMICS

Sul palhat i romiarem,
cap ai cèl pèds dins la fanga.
Sul palhat i somiarem

Qual m'aima pas que se 'n angue.

Es nòstre vin que beurem,
cap al cèl pèds dins la fanga.
Un jorn adosilharern

Qual tira en rè que se 'n angue.

Farem chabrèt e beurem
cap al cèl nas dins la sièta.
E s'òc cal, ò, nos batrem.

Qual tremòla que se siète.

D'aver tant plorat rirem,
cap al cèl pèds dins la pluma.
Al radal nos calfarem.

Qual nos trahis que s'i rume.

SIMBEL

Vei l'aliron de l'auseral
balin-balan virant lanlèra.
Lisa al solelh, lius e miralh,
per finir per poirir dins tèrra.

Aital al cèl çò que luis
escaudura l' còr, lo caplèva.
Mas ven un temps que tot moris,
que tot ven trum, que plòu, que nèva.

A l'ala del bòse pel randal
jos las folhacas de falhièra,
vei l'aliron de l'auseral.
Sembla marfit, mòrt... mas espèra!

III

Avèm tot cregut ...
ieu i cresi encara.

*Dels novèls trobadors vos cal ausir la votz,
aquela votz qu'en Lengua d'Oc coma un tròn clama: Lengadocians, remembratz-vos!*

Prosper ESTIEU
(La canson occitana)

Ò, NOS-AUS

Avèm tot cregut, à Dius e à Diable,
avèm tot ajudat, rèi e republica,
avèm tot patit, paurièra e marrana,
avèm tot cantat, Jòia e Liberà.

Avèm tot plorat, per gauch e per pena,
avèm tot pogut, arnor asirança,
avèm tot balhat, argent, trucs e biaça.

Aviam... aviam tot... e sèm à quià.

QUAND I SOSQUI

O! Menina, tu que sabias
trimar en riguent, abiaissada,
trussant ton pan, lo pauc qu' ' avias
en beguent d'aiga vinagrada!

O! Menina! tu que corrias
de nèch dètz lègas per me vese
virar la mòrt, ont lo preniàs,
dins dos jorns sens dormir, lo lese?

Tu que de gaire te jiasias
sonque per espelir un dròlle,
sias mòrta. Ailàs, de que veiriam?
Que fondèm plus al même emmòlle.

Rai, sias mòrta à quatre-vints ans
plan passats. Valia mai, pecaire.
Te fariam crenta ambe mos vams
de musairòl e de landraire.

Te dirai pas qu'ai escapat
à totas las mòdas modèrnas.
Un canhòt sentis ben lo pat
qu'i fosiqueja las patèrnas.

Ni per tant lo pòd pas virar.
Caima de còps e lo s'engruna.
Vodriam coma el poder caimar...
Menina, ailàs, japi à la luna!

RENEGAT

Qual passa sul camin
e jamai non agacha
se i a 'n fum sus l'ostal?

Qual vòl pas plus venir
e de qu'es que l'empacha
de trucar pel portal?

Qual passa lis cap clin,
se 'n va 'l brulle e s'amaga
s'i cridatz amistos?

Qual vos fugis canin
e de mesprès vos paga
en virant los talons?

Montatz amont sul pèch
e del naut de la Tèrra
cridatz-i — Qual sèt看, vos?

D'alba, de jorn, de nèch
lo resson de la sèrra
recocarà: — Vos... vos! ”

PAÏS MEU

Païs men, per de que de fègas cussonadas
à ton alba d'istòria an vujat lor verin?
Païs men, per de que desempèi tant d'armadas
te sias daissat encabestrar lo teu cap clin?
Belèu as cresegut qu'en te cambiant lo Mèstre
Dius t'avia condammàt à-z-èsse plus degun?
Mas sias tu, tu tot sol, qu'as volgut ton malèstre.
En renegant ta lenga as atudat ton Lum.
Nani! Mèstre es pas res e tota ama i descapa
mas tu b'as pas volgut. L'as daissada, la teu,
ablasigar, prautir e sonsir jos la capa
del cèl à qual cresias. As pecat, Païs men.
Res te podia pas res, ni rèi ni republica,
car lo jog es laugièr sia d'aici sia d'amont
per qual vòl pas jamai èsse una mecanica
jol rol destimborlat qu'espotis e que tond.
De pus naut los tenias, ton èime ambe ta lenga.
As vielhit sens i creire. Auèi sias arredit
e bècas innocent sens que res t'apartenga
de ta mesola seca e de ton còr mosit.

Païs meu! Un glop d'aiga à la fèlha blasida
torna balhar son vam e sa color de Mai.
Païs meu, se volias l'asagar de sa vida,
la Tèrra ont sèm nascuts floriria que jamai.
Que passèsson los ans, los sècles e los biaisses
mudant à quita-pren las civilisacions,
los mèstres e lors lèis, lors òbras e lors raisses,
Païs men, servarias d'autras benediccions.
Serias lo benesit de tas amas malautas
que dins la jòia de cantar respelirian.
Païs meu, as pagat pron car per las tias fautas.

Païs men, se volias! Se tos enfants volian!
Quand diran jol solelh, quand sauran tornar dire
Aimi, Plori, Patissi e ma vida es plan mia,
qual que sia cigonheje e qual que sia peltire
seràs reviscolat maldespièch qual que sia.
Escota, Païs meu, la canson pietadosa
que s'ennaira fisèla e n'es pas trobar clus.
Pòds encara èstre Tu, mas per la servir blosa
ta Lenga, Païs meu, te cal creire à sa Lutz!

PLANHS

Tot çò que cresiatz e que cresètz plus,
tot çò que vesiatz e que vesètz plus,
lo regrèt vo'n fissa.

Çò qu'avètz patit, çò qu'avètz perdut,
çò qu'avètz plorat, çò qu'avètz vendut,
lo regrèt vo'n fissa.

Çò qu'avètz aimat, çò qu'auria crescut,
çò qu'auriatz pastat qu'avètz pas pogut,
lo regrèt vo'n fissa.

Çò que cantara de l'alba al trelus,
çò que naisserà quand i seretz plus,
lo regrèt vo'n fissa.

Fissa, fissarà
gus, potent o coarra.
Mas un jorn vendrà
qu'ieu i cresi encara.

IV

Als Curioses

Se qualqu'un demanda qual sèi...

Paul FROMENT
(A través Regas)

BESITIAS, MAS AMIGAS

Marre o brau o biòu,
ni per borra o lanas
un parelh de banas
para pas quand plòu.

Encara s'aviatz
la forca banuda
de tèla tenduda
laugièrs corrieriatz
pels prats, navegant
coma las tartanas,

las velas de banas
jol vent se coflant.

Mas per un sadol,
se l'autan regaula,
la cuia en bajaula
i viratz lo cuol.

Qu'ajetz, qu'ajetz pas
sul cuèr borra o lana
o pelses o bana,
vivètz e romiatz.

ELES...

Nòstra lenga per dels que n'i a
es un patés, un “ charabià ”...
Nòstra lenga, aquò rai, se 'n trufa!
D'autres, pus saberuts, vòlon i far de lèis
per i fargar de mòts novèls. Aqueles rèis
la tròban piètra, paura e cufa.
Nòstra lenga, aquò rai, se 'n trufa

Se disèm pas electronic,
Restructuracion, atomic,
nòstra lenga, aquò rai, se 'n trufa!
Se disèm pas tanpauc complèxe, reciclat
o conjonctura, ordinator, traumatisat
en nos trachant d'ont lo vent bufa,
nòstra lenga, aquò rai, se 'n trufa!

Que nos calgue dire telé,
telefòn o iocolelé,
nòstra lenga, aquò rai, se 'n trufa!
Se davant aquel fum de lengage novèl
qualqu'un bada espantat en perdent, badarèl,
lo barbaròt ambe la bufa,
nòstra lenga, aquò rai, se 'n trufa!

Que manlevem d'aici d'alà
un mòt esquerrièr, qun afar
Nòstra lenga, aquò rai, se 'n trufa!
I an ben pron manlevat... Mas per nos far prodèl
d'amor, de vin, de pan, de solelh e de cèl,
messorguièr lo que la dis cufa!
Nostra lenga, aquò rai, se 'n trufa...

VOS...

Vos del Miejorn que governavetz
desempèi cent ans à Paris,
vos del Miejorn nos doblidavetz
nos-aus d'aici, los patarins.

Goluts dels deds, pesucs de biaça,
dempèi sèt sècles nos vendètz

à qual mai paga e pr' aquò sètz,
malur de Dius! de nòstra raça.

Aièr, auèi, deman d'arlèris,
vos o d'autres governaran
que totjorn mai expandiran
lo lems tecnic suls cementèris.

Abasaretz crotz e tombèl,
derrabaretz bòsc e randuras,
perbocaretz glèisa e castèl
d'òrre lum e de pintraduras.

Que parlez clar o parletz rauc,
quilhetz ostals o rausetz tèrmes,
quand poiriretz al fons d'un trauc
seran pas d'òr los vòstres vèrmes.

IEU, DISIA UN PIOT...

Prenètz per dich que soi cabòrne,
d'èime recòca e desgaubiat.
Per tant qu'un qualqu'un ò me còrne
me 'n cal mai per èstre cambiat.

Prenètz per dich que soi recapi,
mal-rasona e mal embocat;
e podètz pensar que repapi.
M'en cal mai per èstre mocat!

Prenètz per dich qu'un cap de miòla
me pòd far rampèu. Tanben sòi
pus franc qu'un ase quand requiòla
se grati de còps d'ont escòi.

Prenètz per dich que res m'aclina,
vergonha, crença, pòur, escut.
N'aurai pron de plegar l'esquina
davant Dius, un còp rebondut.

Prenètz per dich que soi coma èri,
coma serai: ruse rebelut,
rete totjorn mas sens mistèri.
Morirai coma soi nascut.

IEU... ENCARA!

Per pauc que lo solelh se nèble
o que me plovine sul rèble,
per pauc qu'un d'en amont me finte de travèrs,
reni un bon còp o fau un vèrs

Per pauc qu'un caluc m'entintaine
e que m'enchipse e que se 'n maine,
per pauc que còte pas, pecaire, d'un revèrs
l'atucariai mas fau un vèrs.

Per pauc qu'una flor espeligue
e que, nolenta, me sorigue,
per pauc qu'una canson m'embeline d'espèrs
somi longtemps sens far de vèrs.

IEU... AILAS!

Coma l' grumèl que lo cat jos l'aiguièira
graupinha e gordissa, innocent;
coma l' borrih, vilania plan laugièira,
volastreja e rebala al vent;

coma qui cor e se muda e trabuca
d'aici d'alà sens prene alen;
coma qui plora e tremòla e s'arruca
ai passat d'ans...

A l'an que ven!

GLOSSARI

A

ABASAR: démolir, raser.
ABIAISSAT: adroit.
ABLASIGAR: meurtrir, abimer.
ACATAR: couvrir.
ACOTOFLAR (s'): s'accroupir.
ADOSILHAR: mettre en perçe.
AGACHAR: regarder.
AGANIT: exténué.
AGARAR: regarder (agarate, t'agara: regarde un peu)
AITAL: ainsi.
ALASSAR: fatiguer.
ALIRON: aileron.
ALONT: où (al ont)
AMAGAR: cacher.
AMISTOS: amical.
AMODAR: mouvoir, remuer, faire se mouvoir.
AMUDIR: rendre muet.
APARIAR: mettre par paire, accoupler.
APIETRIR: appauvrir.
ARADA: labour.
ARLERI fat, fanfaron.
ARREDIR: fatiguer.
ARRI: en avant!
ARRUCAR (s'): se blottir, se faire petit par peur.
ASAGAR: arroser.
ASIRANÇA: haine.
ASONDAR: déborder.
ATUDAR éteindre.
AUBA: aube (vêtement)
AUFEGAR: étouffer.
AUSERAL: érable.

B

BABAROT: (perdre lo) perdre l'esprit.
BADAR: béer, bayer, badauder.
BAISSA: plaine.
BAJAULA: fer fixant les ridelles, fer en U.
BANA: corne.
BECAR: somnoler assis.
BLANQUEJAR: blanchoyer.
BLASIR: faner, flétrir.
BILOS: pur.
BOBA: ver à soie.
BORRASSA: maillot (bébé)
BORRILH: flocon, duvet.
BORRON: bourgeon.
BEAU: taureau.
BRES: berceau.
BRULLE: (al): en brûlant le pavé.

C

CABAL: cheptel, biens fonciers.
CABORNE: (syn: cabord) imbécile, nigaud.
CAIMAR: gémir.
CAIRE: côté, lieu
CALFAR: chauffer.
CALUC: sot, imbécile.
CANIN: taquin, acharné.
CANHOT: chien.
CANTEL: chanteau.
CAPA: voûte céleste.
CAPLEVAR: basculer, l'emporter.
CARA: visage.
CARBE: chanvre.
CASCALHEJAR: cliqueter.
CIGONHEJAR: importuner, remuer.
CLAVEL: clou.
CLUS: hermétique (poésie des troubadours).
COLAR: décuver.
COARRA: mendiant.
COTAR: caler, arrêter.
CREIRE: croire.
CREISSE: croître.
CREMAR: brûler.
CRENTA: peur, honte.
CROCUT: crochu.
CROS: tombeau.
CUF: vide, démuné, qui a tout perdu (au jeu).

D

DAISSAR: laisser.
DED: doigt.
DEGUN-DIGUS: nul, personne.
DESGAUBIAT: maladroit.
DESCAPAR: échapper.
DESPAISANIT: qui a perdu les habitudes et les mœurs des paysans.

E

EIME: esprit, jugement, idée.
EMMANTELAR: envelopper; couvrir.
EMMOLLE: moule (récipient).
ENAUSSAR: élever, hausser.
ENCABESTRAR: passer le licou.
ENGRUNAR: égrener, broyer.
ENNAIRAR: élever dans l'air.
ESCAMPAR verser, répandre.
ESCAMPILHAR: éparpiller.
ESCAPAR: échapper.
ESPERFUM: parfum.
ESPOTIR: écraser.
ESQUERRIER: gauche, difficile, ardu.
ESTAR MAL: ne pas convenir, être déplacé.
ESTERVELH: moulinet (jouet)
ESTROP: enveloppe, étui.

F

FALHIERA-FALGUIERA: fougère.
FANGA: boue.
FARFANTELA: fantôme.
FEGA: mauvaise fée (fada)
FERIGOLA: thym.
FIATAS (per ma): ma foi!
FISSAR: aiguillonner, poindre.
FOLHACA: jonchée de feuilles.
FOSIQUEJAR: fouir, fureter.
FRETAR: frotter.

G

GAFAR: mordre.
GAUCH: joie.
GAUTA: joue.
GLOP: goutte.
GORDISSAR: traîner, tirailler, mordre.
GUS: gueux.

J

JAIRE: coucher.
JAPAR: aboyer.

L

LANDRAIRE: flâneur.
LANDRAR: flâner, errer.
LANLERA: onomatopée pour danse.
LANUT: laineux.
LAUGIER: léger.
LEGA: lieue.
LENÇOL: drap, linceul.
LESE: loisir, temps.
LEUNA: lierre.

LIMPAR glisser.
LIS (passar): passer sans rien dire.
LIS: lisse, glissant.
LISAR: glisser, caresser.
LIUS: éclair.
LUSIR: luire, briller.
LUTZ: lumière, clarté.

M

MAINAR (se): s'apercevoir.
MALAUT: malade.
MALDESPIECH: en dépit de, malgré.
MAL ESTRE mal être, mauvaise condition.
MANLEVAR: emprunter. prélever.
MARFIT . flétri
MARRANA: maladie, étiolement, marasme.
MARRE: bélier.
MERCE (de): à cause de, parce-que.
MESOLA: moelle.
MEU-MEUNA: mien, mienne.
MESPRES: mépris.
MIMOISSE: violette.
MORRE: visage, museau.
MOSIT: moisi.
MUDAR: changer de lieu, de ville, de maître.
MUSAIROL: lambin.

N

NADALENC: de Noël, natal.
NAISSE: naître.
NAUT: haut.
NEGAR: noyer.
NENET: bébé, petit enfant.
NEU: neige.
NONENT (de): calmement, lentement.

O

ORFANEL: orphelin.
ORA: heure.
OSTAL: maison.

P

PAGAR: payer.
PAISSIEIRA: barrage, retenue d'eau.
PALHAT: litière de paille.
PALPAS (à): à tâtons.
PAMPARRUGA: chevelure
PARPELEJAR: cligner.
PASRANQUEJAR: boiter.
PASSIR: flétrir.
PASTAR: pétrir, façonner.
PAT: tique.
PATARIN: banni, exilé, gueux.

PATERNA: fesse.
PATIR: souffrir, endurer.
PAURIEIRA: pauvreté.
PECAT: péché, faute.
PECH: puy.
PE DE: près de
PEGAR: coller, adhérer.
PELHA: haillon, chiffon.
PELTIRAR: tirailler, houspiller.
PENJAL: pente.
PERBOCÁR: ravalier, crépir.
PICHONEL: tout petit.
PIETADOS: plein de piété.
PLOURE: pleuvoir.
PLOND: profond.
POIRIR: pourrir.
POTENT: puissant.
POTON: baiser.
PRAUTIR: écraser.
PREGAR: prier.
PRIMIEIRENCA: printanière.
PRODEL: aide, assistance.

R

RADAL: feu de joie, feu de la St-Jean.
RAFIT: ridé.
RAI: rayon.
RAI (aquo): bien sûr, c'est bien, ça va bien, etc...
RANDAL: hallier.
RANDURA: haie.
RAUC: enroué.
RAUSAR rogner, tondre.
RE (en) en arrière.
REBLE râble.
RECAPI rétif, revêche.
RECOCAR: rabâcher.
REGAULAR: miauler.
REM: lombes, colonne vertébrale.
RENAR: grogner.
RENEGAR dire des jurons, renier.
REPAPIAR radoter.
RESPELIR renaître.
RESSON: écho.
RETE: raide.
REVISCOL résurrection.
RIULEJAR ruisseler.
ROISSE: racine.
ROL: rouleau, tronc d'arbre
ROMECC: ronce.
ROMIAR: ruminer, remâcher;
ROSEGAR: ronger.
ROSSOLAR: traîner.
RUMAR: brûler, hâvir.

S

SADOL: repu - repas copieux.
SEIRE: asseoir.
SEMENAR: semer.

SENS-TU-FARIAM: indésirable, inutile.
SERRA: colline, montagne.
SERVAR: conserver.
SIAU: calme.
SIMBEL: symbole.
SOCA: cep.
SOMIAR: rêver.
SOMI, SOMIE: rêve.
SOM-SOM: dodo, berceuse.
SONQUE-SONCAS: excepté, sauf, si ce n'est.
SONSIR: piétiner.
SOTA VOTZ (à): à voix basse, à mi-voix.
SULLEU-SOLLEU: nausée.
SUSOR: sueur.

T

TANTOS: substantif: soirée, adverbe: tantôt, tout-à-l'heure.
TAULA: table.
TELA: toile.
TELAS (far las): agoniser.
TESTE: débris, éclat.
TEU - TEUNA: tien, tienne.
TREBOLAR - troubler.
TRELUS: crépuscule. tombée du jour.
TREMOLAR: trembler.
TRIMAR: travailler dur, peiner.
TROBAR: trouver, rimer.
TROLHAT: passé au pressoir, écrasé.
TRUCAR heurter, cogner.
TRUFAR moquer.
TRUM: sombre, orageux.
TRUSSAR: croquer.

V

VAM-VAMS: courage, ardeur, élan.
VEIRE: voir.
VEIRE: verre.
VELA: voile.
VERIN: venin.
VILANIA: brimborion, poussières, balayure.
VIM: osier.
VOLVA: flocon.

Le Lion et le Chat

Qui de trop se chargea de rien ne se débrouille.
Beau cordonnier,
Fais ton métier
Ta femme, mieux que toi, filera la quenouille.
Je ne crois pas au savetier universel.
Ferait-il des ragoûts? de la littérature?
De nos souliers alors je plaindrais la facture,
Et ses plats et ses vers pourraient manquer de sel.

Un lion, certain jour, vérifia l'adage.
Voulant simplifier et réduire l'ouvrage
Qui s'opérait en son ménage,
Il renvoya son personnel.
Était-ce l'avarice ou la cherté de vie
Qui souffla dans son cœur cette funeste envie?
Seul l'aura su son confesseur,
Voire encore son régisseur.
Il guerroyait sans cesse: un roi ne gagne guère,
Au lieu de vivre en paix, à déchaîner la guerre.
Toujours est-il qu'à son service, il n'embaucha
Qu'un chat!
Mais mal étreint qui trop embrasse!
Devant tant de labeur que voulez-vous qu'on fasse?

Au bout de quelque temps, notre grand manitou
Finit par ne rien être à vouloir être tout.
Il ne fut du moins rien qui vaille.
Faisait-il rôtir une caille,
Il y goûtait tant et si bien
Qu'en somme il n'en restait plus rien.
Et le monarque alors ne trouvait en partage
Que la carcasse du gibier — pour tout potage!
Comme couture, il déchirait,
Bien plus qu'il ne les réparait,
Les étoffes de prix de la royale armoire
Dieu sait s'il sabota le velours et la moire!
L'envoyait-on en mission?
Au détriment de son message,
Dans les greniers du voisinage,
Il mangeait des souris et... la commission!
Il ronronnait d'aise à toute heure,
Sur tous les fauteuils du palais,
Laisant dans leur coin les balais;
Au point que la belle demeure,
Jadis nette comme un miroir,
Devint un affreux dépotoir.
C'était, on le voit bien, un travail des plus piêtres,
A fatiguer le plus accommodant des maîtres;
Il ne pouvait durer, et je dois dire, en bref,
Qu'il fit froncer enfin l'épais sourcil du chef.

Comme morale de ce conte,
Voici donc ce qu'au bout du compte
A la cour il fut décrété
Au conseil, de Sa Majesté:
On rappela d'exil les anciens domestiques.
Élu Garde des Sceaux par Patentes publiques,
Le chat qui cessa d'être un mauvais factotum,
Grava le seing royal au bas de tout factum,
Sachant à ravir (l'escogriffe!)
Planter sur le vélin sa griffe,
Comme d'ailleurs sur toute peau.
Cette fois son travail fut fidèle, et fort beau.

Vous en croirez le fabuliste:
Il faut être un spécialiste,
Et, loin, d'éparpiller, en l'énervant, l'effort,
Le fixer sur un point unique, où l'on soit fort!
Dos à Dot!

Chasque toupin trovo soun curbecèu.

LUI

De mon désir du mariage
Vous êtes l'unique raison;
Sans inutile verbiage,
Vous me plaisez fort, Théréson;
Mais... mon Dieu, comment vous le dire
Ce tout petit point d'intérêt?
Une corde manque à la lyre:
C'est... la dot qui manque à l'attrait!

ELLE

Je n'ai que mes yeux pour cassettes;
Oui, leur paire est mon seul avoir;
Mais, intéressé que vous êtes,
S'ils séduisent, ils savent voir;
Or ils voient à la mandoline
Une corde en trop, pour le coup:
C'est, Monsieur, votre double échine,
Mon coffre absent... sous votre cou!

LUI

Je suis bossu? Dame nature
Fit les choses trop rondement;
Et cette pénible aventure,
Me cause un éternel tourment.
Des accès de votre malice
Arrêtez le flux et reflux;
Ne soulignez plus — ô supplice!
Ce qu'hélas! je possède en plus.

ELLE

Je suis pauvre? Feu mon vieux père
Ne se montra point généreux:
Aussi mon destin peu prospère,
Gêne l'élan des amoureux.
De votre égoïste, exigence
Rabattez, s'il vous plaît, les points;
Ne me dites plus, ô souffrance!
Ce qu'hélas! je possède en moins.

LUI

Tiens, au fait, cela se balance:
Plus d'échine et moins de magot!
Au lieu de rompre une autre lance,
Voudriez-vous le conjungo?
Je trouverai bien par la ville
Quelque bon tailleur plein d'égards,
Qui, complaisant autant qu'habile,
Rectifie un brin mes... écarts.

ELLE

Si vous voulez! Notre ménage
Sera, sinon, brillant, heureux;

Vous serez bon autant que sage:
Que peut-on désirer de mieux?
Non, Apollon n'est pas la fête,
Pas plus que Crésus le bonheur:
On n'est homme que par la tête;
On n'est femme que par le cœur!

LUI

La femme à dot est importune
Et pénible au plus haut degré,
Lorsque de sa grande fortune
Elle veut qu'on lui sache gré.
Vous n'aurez pas tel caractère
Et je n'aurai pas tel souci,
Le plus gai mari de la terre:
Tout sera pour le mieux ainsi!

ELLE

L'homme bellâtre est un désastre.
Lorsqu'on petit dire d'un époux
Qu'il est superbe comme un astre,
Pauvre femme, est-il bien à vous?
Vous ne plairez pas à la ronde,
Et moi je garderai mon bien,
La plus fière femme du monde:
Et tout est bien qui finit bien!

LUI

L'amour, le travail, la sagesse,
Le bon sens, la sobriété,
L'économie et la tendresse
Ne sont pas de la pauvreté;
Avec ces qualités dotales,
Que je lis dans vos yeux si francs,
Et ces vertus fondamentales,
Vous m'apportez... cent mille francs!

ELLE

Cela s'appelle avoir la bosse
Des plus délicats sentiments;
Et j'entre volontiers en noce
Sous l'augure de tels serments.
Votre épaule est une corbeille
De mariage, et quels cadeaux!
Et ma fortune est sans pareille
De m'appuyer sur ce... bon dos!

Les Obsèques d'un Moine

Dans le parc giboyeux d'un vaste monastère,
Un soir le père Du, courant le ventre à terre,
Lancé sur l'abbé Casse et sur le père Dreau,
Sans père Mis, hélas! resta sur le carreau.
L'accident ne fut pas de simple maladresse;
Nos moines sont plaisants: aussi, je le confesse,
S'il tomba roide mort, c'est à deux religieux,

(Je crois le père Fide avec le père Illeux),
Qu'il faut attribuer cette chute mortelle.
D'un croc-en-jambes fou la pure bagatelle
Causa stupidement l'événement maudit
Que le père Spicace avait un jour prédit.
Tandis que père Oné, dans la même aventure,
S'étant en deux rompu, grimaçait en voiture,
Le défunt était, lui, si calme et si charmant
Qu'on l'aurait cru plutôt l'abbé Loboïs dormant.
Passons sur les ragots d'un vieux portier de moine:
— Un témoin, disait-il précis, le père Itoïne,
Prouve que notre père est mort empoisonné
Et par l'abbé Ladone, au cours d'un déjeuner.

Le père Ou commanda de riches funérailles,
Lui qui semblait tirer de l'or de ses entrailles.
On décida de suivre un assez long parcours.
Le prieur, père Plexe, embarrassé toujours,
Ne sut quel trajet suivre; il lança sur la piste
Le père Quisiteur, lequel, à l'improviste,
Traça l'itinéraire où passerait le corps.
Les yeux comme un ruisseau dont l'eau coule à pleins bords
Le père Messe, alors, vint célébrer l'office.
Si cela vous surprend, j'ajoute sans malice
Qu'étant Béotien comme le père Du
A lui de présider l'honneur donc était dû.
A l'orgue on avait mis l'artiste père Game,
Un père de Mysie amateur de la gamme;
Puis, après, l'Evangile, en quelques mots bien courts,
Fut prêché, corps présent, un funèbre discours.
Comme orateur s'était présenté l'abbé Tise;
Mais, comme il avait moins vrai talent que sottise,
On chargea de ce soin l'éloquent père Oquet.
C'était un docte père à l'étonnant caquet.
Il se trouvait pourtant de taille trop petite;
Alors le père Choir courut à lui bien vite
Pour l'aider à grimper sur certaine hauteur
D'où l'auditoire ému pût voir notre orateur.
Le vil père Siffleur, jaloux de sa harangue,
Essaya — mais en vain — de lui couper la langue,
Et le complot tomba, du père Nicieux,
Du père Vers, suivis de quelques envieux.
Mais quand l'heure sonna d'arranger le cortège,
On aurait eu besoin d'un habile stratège:
L'abbé Lone, à cheval sur ses droits, très ardent,
Pour les priorités fit naître un incident.
Une conteste eut lieu terminée en bagarre,
Et plus d'un moine vif cogna sans crier gare.
Pour n'en citer que cinq: le père Sécuteur,
Puis le père Cutant, le père Turbateur,
Et, telle, une furie épique dans Homère,
L'abbé Liqueuse, dit aussi l'abbé Lemère!

Mais le combat prit fin, et la sérénité
Reparut sur un mot de l'abbé Nignité.
Ayant des lettres, lui, Monsieur l'abbé Cédaira:
“ Abattez, leur dit-il, l'orgueil protocolaire;
Un moine doit toujours se soumettre et céder!
Cet adage du cloître est de l'abbé Cédé! ”
Et le cortège alors put s'avancer tranquille
Devant père Manence et devant père Istyle,
Près du père On, tous trois tenus par leur santé

Nuit et jour à l'écart de la communauté.
Quatre forts religieux portaient le mort en bière;
Et lorsque, par hasard, son corps lourd comme pierre
Pesait ferme aux porteurs (les moines pèsent tant!)
On demandait la main du bon père Mutant.
Enfin on confia la caisse à l'abbé Rline,
Qui geignait à gravir le flanc d'une colline;
Aussi, pour mieux franchir ce dur passage, on a
Réclamé le concours de l'abbé Résina.
De tous les révérends de ce saint monastère,
Beaucoup avaient, pas tous pourtant, la mine austère:
Père Uche, l'abbé Lotte et l'abbé Lâtre aussi,
De leur belle personne avaient quelque souci.
Comme ils connaissaient bien la cellule odorante,
De mille eaux de senteurs fraîchement pénétrante,
Où, des musqués chéri, l'habile père Uquier,
De rafraîchir leur teint exerçait le métier.
Par contre, on fut ravi de l'air de l'abbé Guine,
Et l'abbé Gueule aussi fit la meilleure mine.
Mais les dames surtout versèrent quelques pleurs,
Voyant le père Clus accablé de douleurs,
Prendre, pour s'appuyer, les bras de l'abbé Quille,
Et sur son sort gémit plus d'une vieille fille.

Le grand père Sonnage, à la cloche pendu,
Déchirait les échos de son glas éperdu.

Le long cortège enfin parvint au cimetière.
L'abbé Gayeuse, ayant dû dire la prière,
Ne sut que barboter, défaut de diction
Que grossit dans le cas sa vive émotion.
On en chargea pour lors son voisin l'abbé Rlue,
Mais il n'y voyait point. La prière fut lue
Par le père Omnia de tous les oremus.
L'abbé Nédiction, des bords du tumulus,
Au nom de tous jeta sur le mort l'eau bénite.
Des larmes de regret se répandirent vite,
Quand, pour suprême adieu, le facond père Oreur
Dit quatre mots empreints d'une amère douleur.

Après quoi l'on revint, pour passer à la table.
Ardente était la soif, et la faim formidable.
En versant son liquide avec des traits d'esprit,
Pour mettre notre monde en parfait appétit,
Père Nod, se tenant au seuil du réfectoire,
Un grand verre à la main, les fait tous rire et boire.
La douceur de l'abbé Chamel plut à l'excès,
Et les plats de mère Ingue eurent un gros succès.
Ce fut régal de voir se gaver l'abbé Daine
Qui mangeait, le glouton, jusqu'à perte d'haleine.
L'abbé Terave ici mérite mention,
Ainsi que père Sil et l'abbé Ration;
Ils furent au couvent de parfaits gentilshommes;
L'on ne verra jamais plus larges économes.
A dîner l'abbé Cquée aux convives servit
Avec, une abondance énorme qui ravit,
Le meilleur vin sortit ce jour-là de la tine.
Un abbé, que j'ai pris pour l'abbé Nédictine,
La plus fine liqueur aux convives versa,
Avec quelle abondance, il eût fallu voir çà!
Mais le rôti manqua: suivant de saints usages,
Aux poutres du plafond ces doux anthropophages

Avaient mis l'abbé Casse avec les pères Dreaux,
Pour faisander à point cette paire de rôts!
Puis l'ami du père Eyve, une des têtes fortes
Qui de l'Académie ont su forcer les portes,
Père Aud, nous débita, sur un ton solennel,
Un toast fort applaudi par le père Sonnel.

O Père Suadé, malgré le père Emptoire,
Ne croyez pas un mot de cette sombre histoire.
Que le couvent pardonne au vil poétereau
Qui n'a brodé qu'un conte et qui signe: Père Ault!

Reflets

Le lac sourit à l'aube et se dore à ses feux;
Et son cristal, reflet large et mouvant des cieux,
Des plus fraîches couleurs s'irise;
La blanche nue y fond sa neige dans l'azur,
Et le lac se réveille, idéalement pur,
Aux baisers que lui fait la brise.

Plus tard vienne midi, splendide, incandescent,
Apollon jettera des flammes et du sang
Dans la tranquille paix de l'onde;
Et c'est de l'or qui flambe, éclatant et vermeil,
Tombé, comme une pluie ardente, du soleil
Sur le sein de Thétis la blonde.

Tantôt c'est l'hirondelle et tantôt l'alcyon
Qui trace sur la vague un rapide sillon,
C'est un vol de cygnes qui passe;
Parfois le flot s'attriste: on dirait d'un cercueil
Que recouvre sinistre un long voile de deuil
De vils corbeaux tachent l'espace.

Le soir arrive sombre. En fidèle miroir
Le lac imprime un ciel mélancolique et noir;
Il est pâle et crépusculaire;
Et le jour agonise et la clarté s'enfuit
Devant la ténébreuse et glaciale nuit
Qu'une blafarde lune éclaire.

Changeante ainsi, telle est notre âme, un pur reflet
Et de ce qui la trouble et de ce quai lui plaît;
Elle reçoit, nuage ou flamme,
Une empreinte de joie ou de douleur, selon
Que se projette une ombre ou s'allume un rayon;
Un pur reflet, telle est notre âme!

Un nuage d'erreur vient quelquefois ternir
Cette âme qui voudrait sans trêve réfléchir
Du vrai la lumière, éternelle;
Puis la brume s'efface; et, quand palpite encor
L'envol des anges blancs parmi les astres d'or,
Un ciel divin se mire en elle!

A quoi rêvent les cantonniers?

(Lu dans une séance de Félibrige, à Forcalquier, en 1892)

En ce siècle de névropathes,
Où tout frétille sous les cieux,
Les animaux à quatre pattes,
Comme ceux qui n'en ont que deux,
Voyant le flegme britannique
De ce genre de pionniers
Qui font aux travailleurs la nique,
Je me demande: en république,
A quoi rêvent les cantonniers?

Serait-ce aux pays de cocagne
Où, sous l'oriental soleil,,
Gens de plaine, gens de montagne,
Font de la vie un long sommeil?
Ou bien songent-ils en poètes,
Devant la fange des sentiers,
Au néant de toutes nos fêtes? ...
Allez donc s'avoir dans leurs têtes
A quoi rêvent les cantonniers!

Serait-ce à la philosophie
Qui se dégage des chemins,
Voyant tout le train de la vie,
Pour ainsi dire, entre leurs mains?
Car un monde à leurs yeux défile:
Des terriens et des mariniers,
Des gens de bourg, des gens de ville,
L'homme d'esprit et l'imbécile...
En rêvent-ils, les cantonniers!

Sans doute ils rêvent que leur astre
Les conduit, avec sa splendeur,
Loin de l'universel désastre,
Sur tous les chemins du bonheur.
Les gens de plume ont du déboire,
Des naufrages les nautonniers,
Les rois n'ont pas toujours la gloire;
Eux peuvent bien dormir et boire
Ils en rêvent, les cantonniers!

— Ah! qu'il est doux de ne rien faire,
Quand tout s'agite autour de nous!
Voilà le, refrain qu'il préfère,
Le cantonnier, refrain si doux!
Une suave quiétude
A l'ombre des rouges pruniers,
C'est là leur plus pénible étude....
O la douce béatitude
Qui fait rêver les cantonniers!

C'est pour eux qu'un illustre sage
Ecrivit contre les fervents:
— Plus font que la force et la rage
Patience et longueur de temps.

Comme ils comprennent le proverbe
Chi va sano, dans les chantiers,
Quand, le soir, étendus sur l'herbe,
Ils s'endorment sur une gerbe

Pour rêver, les bons cantonniers!

Puis ils songent aux préjudices
De la précipitation:
Chutes au fond de précipices,
Coup de sang ou congestion.
Eux passent trop gaiement leur vie
Dans le plus calme des métiers
Pour mourir d'une apoplexie:
Ils rendent l'âme, sans envie,
Dans un rêve, les cantonniers!

Le gouvernement fort commode
Ne leur demande pas beaucoup,
Car il sait bien que c'est leur mode
De ne se Point casser le cou.
Comme le berger de Virgile,
Sous les ombrages printaniers
Ils ont Auguste, dieu facile,
Qui, dans une éternelle idylle
Laisse rêver les cantonniers.

Mais nous, mais nous, pauvres victimes,
Qui suons du matin au soir,
Pour ramasser quelques centimes
Sous un ciel toujours gris ou noir,
Dans le tumulte des affaires
Et de nos intérêts grossiers,
Nos plaisirs les plus éphémères,
Mais les plus purs, les plus sincères,
Sont vos rêves, ô cantonniers!

Adieux d'une pensionnaire au Couvent

Avant de rendre l'âme, on prétend que le cygne
Jette à tous les échos un chant des plus plaintifs,
Et que de ce concert les accents expressifs
Prophétisent sa mort dont ils sont le doux signe.
C'est un suave accord qui devrait donc sortir
Des cordes de ma lyre en ce jour de tristesse
Qui va marquer la fin de ma belle jeunesse
Et de ce lieu béni demain me voir partir.
C'est bien un peu le glas d'une mort qui me guette,
Puisqu'il me faut, hélas! murmurer un adieu
Et que partir, a dit un jour un grand poète,
Pour tous les cœurs aimants, c'était mourir un peu.
Il faisait si bon vivre en ce pieux asile,
Ouvert à l'allégresse et clos à la douleur,
Où, dans la paix profonde et le calme bonheur,
Ma vie avait fleuri virginale et tranquille!
De beaux jours pourront bien luire à mon horizon
Et d'un azur brillant bleuir mes destinées,
Je ne trouverai plus les charmantes années
Que le ciel m'accorda, dans la sainte maison.

Adieu, maison aimée; adieu, dignes maîtresses
Qui m'avez enseigné là science de Dieu:
Des larmes de regret arrosent mon adieu
Au souvenir si doux de vos pures tendresses.

Adieu chères enfants à qui mon cœur devra
Des jours ensoleillés et des heures si bonnes;
Vous qui fûtes longtemps mes compagnes mignonnes,
Votre image partout désormais me suivra.
Dans la sphère nouvelle où le devoir m'appelle,
Mon devoir le plus grand sera d'épanouir,
Afin d'en parfumer toujours mon avenir,
Les vertus que m'apprit votre auguste chapelle.
Et mon plus vif plaisir, mon soin le plus pressé,
Dans les entraînements de ma future vie,
Ce sera de plonger souvent, avec envie,
Un long regard d'amour dans le divin passé!

Noces d'or de mes Parents

Il fut charmant de voir voler au sanctuaire,
Pour ranimer encor la flamme de leurs vœux,
Deux époux, dont seul l'âge est septuagénaire,
Escortés des grands gas que couvèrent leurs feux.

Que Père boîte un brin, qu'importe, et que la mère
Se dandine en marchant, glissons sur ces cheveux:
De leur hymen ils font l'heureux cinquantenaire,
Mais, à les voir si verts, qui donc les croirait vieux?

Leur couvée, elle fut superbement féconde;
Il n'en est pas beaucoup de telles par le monde
Sur six œufs, six poulets, tous devenus gros coqs!

Que Dieu, qui cimentait cette union si forte,
Elève au diamant, où mon désir le porte
L'or d'un foyer creusé dans la pierre des rocs!

29 septembre 1913,

Mistral m'écrivit: — *Mi coumplimen au digne prèire qu'a benesi tant gentamen li noço d'or de la couvado couloumbalo. Longo mai flourigue!* ”

A Monseigneur Penon

Aux amis de César allait, jadis la crosse;
Des urnes de Dumay sortait le candidat;
Le mérite avait moins de part que le négoce,
Et l'on risquait de faire un chef d'un faux soldat.

Un flot de honte éclaboussait le sacerdoce
Lorsqu'un flatteur habile extorquait ce mandat;
Mais l'amour a germé de la haine féroce
Qui, maladroitement, rompit le Concordat.

Vive Dieu qu'en nos jours le Vatican élise,
Pour servir les destins immortels de l'Eglise,
Les prêtres dont le nom au ciel se trouve écrit!

L'épiscopat n'a rien à craindre des métèques
Depuis que libre enfin, Rome consacre évêques
Ceux qui n'ont jamais fait la cour, qu'à Jésus-Christ.

Le Martyre de sainte Agnès

A MONSIEUR LE CHANOINE FERRIER

A qui donner le prix? ... J'hésite et balance, entre
Tes actrices qui l'ont ensemble mérité.
Parmi tant de splendeurs, Agnès, placée au centre,
Emplit mon souvenir de sa suavité.

Pouvait-elle rêver d'avoir un autre chantre
De sa gloire si pure et de sa sainteté?
Sur l'aile de tes vers l'âme s'élance... elle entre
En un jardin de rêve où fleurit la beauté.

Comme elle exhale un doux parfum de Rome ancienne
L'âme des Claudia, d'Agnès, d'Emérentienne!
Rome n'est plus dans Rome, elle est toute dans Trets.

Mais elle en sortira pour traverser la France;
Et Jouques, le premier, caresse l'espérance
D'applaudir, à tout rompre, au triomphe d'Agnès!

A Monsieur X. A.

(Qui m'avait envoyé un recueil de ses poésies)

Quelle profusion d'or et de pierreries!
Ton âme se révèle, en ces tendres accents.
Tout rayonne: les souvenirs, les rêveries,
Les chers regrets et les bonheurs resplendissants.

Ah! les sources de l'art sont loin d'être taries,
Tant que, la flamme au cœur, de beaux adolescents
Viendront chanter ainsi sur leurs rives fleuries,
Et brûler à Minerve un tel suave encens.

Elle est douce à plaisir la langue que tu parles,
Douce comme les voix qui résonnent dans Arles,
Et dont j'ai reconnu le son harmonieux.

Lorsque tu pinceras les cordes de ta lyre,
Crois-le, nul plus que moi n'aura de charme à lire
Les poèmes d'amour que t'inspirent les dieux.

A Monseigneur Gonon,

(Pour fêter sa Prélature)

Le Saint-Père, en créant un nouveau dignitaire,
Lui donna moins d'orgueil qu'à nous de vrai bonheur;
Tous battirent des mains: le seul protestataire
Fut l'Elu, que surprit et troubla tant d'honneur.

Si la gloire vous plut, c'est que, pure lumière,
Elle alluma sa flamme au, foyer d'un grand cœur,
Et que, rejaillissant au dehors, elle éclaire
Tout un monde d'amis de son rayon vainqueur.

Il est certaine fleur qui se voile sous l'herbe,
Dédaigneuse de bruit, d'éclat, pourtant superbe,
En laquelle l'amant d'idéal se complâit;

Cachée, il la découvre: elle a nom violette;
On a de sa couleur teint votre mantelette:
Quant au parfum, déjà votre âme l'exhalait!

Pour un Album

A MADEMOISELLE R. R.

Quand j'osai vous quêter de saintes harmonies,
Afin qu'un bruit sacré dans l'air fût répandu
Qui relevât le ton de nos cérémonies,
C'est par un oui charmant qu'il me fut répondu.

Mes audaces vont être aujourd'hui bien punies,
Car je veux obéir, et mon oui vous est dû,
Quand vous faites appel à mes cacophonies,
A quoi nul moins que moi ne se fût attendu.

Mon excuse sera dans cette obéissance,
Faites de souvenir et de reconnaissance,
A laquelle je fus par la vôtre contraint.

Car, sans ce vif désir de me faire agréable
A qui sut se montrer si gentiment aimable,
Mes... perles (?) n'auraient pas déparé cet écrin!

Jouques, 15 janvier 1919.

Pour la tombe du petit René

Dieu jaloux qui prenez nos anges,
Lorsque nos anges sont trop beaux,
Et qui, pour les ravir aux fanges,
Les cachez au fond des tombeaux,
Versez aux parents en détresse,
Comme un dictame à leur douleur,
Cette espérance enchanteresse
Qu'un jour ils retrouvent le leur!
Il embaumait notre parterre;
Mais, à vos jardins destiné,
Pour le ciel il laissa la terre:
Oh! rendez-nous notre René!
A force de nouer en gerbe
Les fleurs du Rosaire éternel,
Il sera devenu, superbe,
Le frère des roses au ciel.
Lys si blanc, qu'arrosent nos larmes.
Qui pour le monde étais trop pur,
Nous te verrons, sans plus d'alarmes
Refleurir pour nous — dans l'azur!

A Mademoiselle Rachel L.

(Qui m'avait envoyé de Saint-Pierre-Eglise une jolie peinture
de mon église Saint-Pierre)

Mon église Saint-Pierre a de Saint-Pierre-Eglise
Un hommage si beau qu'il n'en est point de tel;
Me l'aurai devant moi, toujours, pour que j'y lise
L'histoire d'un passé qui veut être immortel.

Votre œuvre, où la réalité s'idéalise,
Montre aux regards ravis les talents de Rachel,
Semblant dire à nos cœurs que l'espace divise
“ Rencontrez-vous ici: c'est la maison du ciel! ”

Que rendrai-je à l'artiste, et qui soit digne d'elle?
Pour m'élever si haut mon âme n'a point d'aile;
Mon front n'est pas marqué du signe des élus.

Ah! si vous reveniez, un jour, en ma Provence,
Peut-être acquitterais-je un peu ma redevance?...
Mais non, j'aurais alors... une dette de plus!

Tu ne Tueras pas!

A MADAME MARY HELLA

Las! d'un trait meurtrier de votre plume acerbe,
Vous m'avez donc occis!... et dans le gouffre noir,
Sous le linceul glacé qu'aux défunts tisse l'herbe,
Je dors le long sommeil du funèbre dortoir!

Oh! que vous me semblez émouvante et superbe,
Lorsque vous apportez, à ma tombe, le soir,
Arrosés de vos pleurs et rattachés en gerbe,
Les chrysanthèmes du regret et de l'espoir!

Mais... C'est être pressé! Mon âme est désolée
De refuser son corps à votre mausolée,
La date en est remise à... plus tard, bonne Hella.

Remisez dans un coin le bloc de ma statue;
Vous le savez, “ il est des morts qu'il faut qu'on tue ”,
Et... je compte longtemps être encor de ceux-là!

A une Catherinette

De tous les jeunes gens dont s'encombre la terre,
Il n'en est donc pas un qui dise: — Me voici! ”
Pas un qui te sourie, et pas un, quel mystère!
Qui de briguer ta main ait le noble souci!

Faut-il qu'à tant de charme on trouve réfractaire
Un sexe fort que j'aurais cru moins endurci!

L'homme ne sait choisir les fleurs de son parterre:
Il dédaigne la rose et ramasse un souci!

Fille après vingt-cinq ans? Non, cela me chagrine
De voir ainsi vouée à sainte Catherine
La reine à qui le sort semblait promettre un roi!

Car Dieu ne te fit, point une adorable fée
Pour qu'une sainte au ciel soit de tes mains coiffée,
Mais... pour qu'un soupirant le devienne de toi!

Mal d'Automne

(Sonnet envoyé par deux jeunes amis. MM. J. B. et A. C.)

J'aime le soir qui meurt mélancolique et tendre,
A l'heure où dans les bois semble pleurer le vent
A l'heure où la nuit douce et calme vient s'étendre,
Comme un fleuve d'oubli sur l'azur du couchant.

Dans notre âme alanguie, où le soir vient s'épandre,
Il chante une harmonie exquise; et, caressant
Ainsi qu'un souvenir dont on baise la cendre,
Le silence automnal majestueux descend.

A l'horizon lointain, où s'effeuillent des roses,
La lune, qui bleuit les ombres et les choses,
Eteint de sa pâleur les derniers feux du jour.

Et je m'en vais pensif, dans le soir qui s'achève,
Le cœur endolori par quelque vague amour,
Cueillir des larmes d'or dans les jardins du rêve.

Ma réponse:

SANTÉ DE PRINTEMPS

De vos chants attristés l'amertume m'étonne.
Vous êtes le sourire; et vous cherchez les pleurs!
Vous êtes le printemps, et vous chantez l'automne!
Vous gémissiez sur un chemin bordé de fleurs!
Que votre luth vibrant s'exalte, et qu'il entonne
A l'été dont vos yeux voient poindre les couleurs,
Un cantique de joie; et qu'au vieillard atone
Soient laissés les sanglots de nos sombres douleurs.

Le temps viendra trop tôt, hélas! des pâles rides;
Et vous verrez jaunir les vertes Hespérides,
Et vous regretterez le lointain messidor.

Mais votre âge n'est pas à la mélancolie;
Dans ce jardin cueillir des larmes, c'est folie
Quand se penchent vers vous les belles pommes d'or!

Jouques, 29 septembre 1916.

La Vengeance du Lapin

A MADEMOISELLE S. A.

Oh! non, quelle drôle d'idée,
Prendre son élégante main
Pour la vieille patte ridée
D'un sot animal de lapin!

Aussi maintenant, quelle gauche!
Où fut l'index, ce que l'on voit,
C'est, non le doigt, mais une ébauche
De ce qui fut jadis un doigt.

Ignorez-vous donc, demoiselle,
Qu'une blanche main, sans travail,
Doit balancer, mignonne et frêle,
Pas la hache, mais l'éventail!

Puisque c'est fait, il ne me reste
Qu'à verser sur ce pauvre doigt
Pharmacie ou baume céleste,
Les larmes que mon cœur lui doit.

De plus, sur l'honneur, je m'engage,
Ne parlant de corde aux pendus,
A bannir toujours du langage
Certains mots dès lors défendus.

Ainsi j'éviterai de dire:
Hache, civet doigt, main, lapin!
Ces termes, je veux les proscrire,
Puisqu'ils agacent votre main.

— Oh là, quelle mine d'apache!
M'écrierai-je de vilains traits;
Mais quelle tête à coups de hache!
Sera banni de mes portraits.

Quant au civet, je me propose,
Puisque je l'aime au fond du pot,
De ne conserver que la chose,
Tout en répudiant le mot.

Je ne dirai jamais plus certes,
D'une personne sur sa fin:
— Elle est à deux doigts, de sa perte
Mais comme elle sent le sapin!

Oh! que votre esprit étincelle!
Sera, mon aveu; mais je dois
Ne plus dire: — Mademoiselle,
Vous en avez au bout des doigts!

Lorsque votre main généreuse
A boire me sert gentiment,
Je ne dirai plus: — Malheureuse,
Un tout petit doigt seulement!

Lorsque j'aurai scruté (bernique!)
Quelque secret de votre esprit,

J'éviterai cette mimique:
— Hé, c'est mon doigt qui me l'apprit!

Quand j'aurai l'heur, certes pas mince,
De vous trouver sur mon chemin,
Je dirai: — Serrons-nous la pince,
Au lieu de: — Touchons-nous la main .

Lorsque plus tard, en mariage,
Vous aurez un bébé charmant,
Je n'offrirai pas au ménage
Le cadeau d'un lapin savant.

Hélas! souhaits, regrets et larmes,
Quoiqu'inspirés d'un cœur ami,
N'ayant pas de magiques charmes,
Ne vous panseront qu'à demi.

Je crains fort que sur la blessure
Ils ne soient du perlimpinpin:
Aussi j'ai regret, je l'assure,
D'avoir posé ce long lapin.

Et je vous offre mon excuse
— Croyez que j'en suis très fâché,
Pour avoir, si je ne m'abuse,
Ecrit en style un peu... haché!

Notre-Dame et Roux-Alphéran (Pendaïson de Crémaillère)

Depuis plus de quatre mille ans,
Nous la prédisait le prophète,
Cette belle et lointaine fête....
Mais les jours coulaient longs et lents,
Depuis plus de quatre mille ans.

Sur les fleuves de Babylone,
Ne pouvant atteindre le but,
Nous laissions dormir notre luth
Dans une infortune félonne,
Sur les fleuves de Babylone.

Aux branches des saules pleureurs,
Elle égara, la pauvre lyre,
Les airs de l'antique délire
Et ses ineffables fureurs,
Aux branches des saules pleureurs.

il faut maintenant la reprendre,
Frémissante encore à plaisir,
Puisque Dieu comble un vieux désir;
Les tendres sons qu'elle va rendre!
Il faut maintenant la reprendre.

Jetons un soupir de regret
Pour le ciel riant de Grand Boise
Dont notre muse villageoise
Adorait l'asile discret,
Jetons un soupir de regret.

Puis saluons la belle ville
Où nos aimables châtelains,
Devenus enfin citadins,
Viennent élire domicile;
Oui, saluons la belle ville.

Elle nous fut douce prison,
Quand on était pensionnaire
Entre les murs d'un séminaire
Qui nous en voilait l'horizon
Elle nous fut douce prison.

Aujourd'hui, paradis terrestre,
Ne la mettant plus à l'index,
Cette charmante, ville d'Aix,
Nous l'acclamons à grand orchestre
Aujourd'hui paradis terrestre.

C'est qu'elle contient notre cœur,
Plus de la moitié de notre âme;
D'une voix que l'amour enflamme,
Si nous chantons l'hymne vainqueur,
C'est qu'elle contient notre cœur.

Quel doux langage tu nous parles,
Ville sainte! avec quel brio
Tes soli deviennent trio!
Que n'es-tu plus voisine d'Arles!
Quel doux langage tu nous parles!

Notre-Dame et Roux-Alphéran,
Vos syllabes pleines de gloire
Eveilleront dans ma mémoire
Un large écho toujours vibrant,
Notre-Dame et Roux-Alphéran!

Aix, 19 janvier 1925.

A M. l'Abbé Présentini

(Pour sa première Messe)

Votre longue espérance enfin se réalise:
Devenir un vaillant apôtre de l'Eglise,
Avoir un jour le grand honneur
De monter à l'autel sacré de la Promesse
Afin d'y célébrer chaque matin la messe
Comme ministre du Seigneur.

Si très long fut l'espoir, oh! que la joie est grande!
Vous avez tant rêvé de faire cette offrande
Au Dieu qui l'attendait de vous!
Aujourd'hui vous sentez combien l'âme est heureuse
Quand elle a su répondre à l'appel, généreuse,
Combien son sacrifice est doux!

Nous avons tous ici partagé votre attente;
Aussi la foule était, ce matin, haletante,

Lorsque, pour la première fois,
Sur l'autel où s'immole à jamais la Victime,
Vous ayant investi de ce pouvoir sublime,
Dieu descendait à votre voix.

Vos parents, éblouis par cette grande chose,
Leur enfant rayonnant dans une apothéose,
Laisaient couler silencieux,
Des larmes de bonheur, d'extase et de tendresse,
Dans le partage ému de votre sainte ivresse
Qui leur ouvrait un coin des cieux.

Et là-haut, dans l'éther de lumière et de flammes,
Où planent, près du Dieu vivant, les pures âmes
Ici-bas qui vous ont aimé,
Vos morts se sont penchés aussi sur le mystère,
Voyant, par tout le ciel descendu sur la terre,
Votre sacerdoce acclamé.

C'est d'abord, souriant, cet admirable prêtre (1),
Qui jeta le premier, avant de disparaître,
Dans votre âme le grain vermeil;
L'autre qui l'arrosa de sa sueur féconde (2)
Comme je cueille, moi, la riche moisson blonde
Mûrie aux feux de leur soleil.

Puis voici deux héros: votre ami, votre frère!
Le premier pour le ciel quitta le Séminaire;
Il serait prêtre, il fut martyr;
L'autre, sauvé par Dieu de nos terrestres fanges,
Vers l'azur immortel que traversent les anges,
Un jour vous le vîtes partir.

Si j'évoque à vos yeux leur vivante mémoire,
C'est que, moins de douleur encore que de gloire
Reste empreint leur doux souvenir;
Nous, croyants, nous savons quels rayons d'espérance
Projettent les tourments de la pire souffrance
Sur les destins d'un avenir.

(1). M. l'abbé Roquebrune. — (2). M. l'abbé Magnan.

Vous avez bu le fiel dans un amer calice;
Mais le triomphe arrive où finit le supplice;
Les épreuves sont nos soutiens;
Et c'est du sang versé sous les coups d'un martyr,
Plus que de nos travaux que Jésus-Christ retire
La semence des bons chrétiens.

Vous débutez à peine, et l'allégresse éclate;
Et, des plus grands espoirs si votre âme se flatte,
La nôtre de joie a frémi,
Quand nous avons appris par quel champ magnifique
S'exercerait demain votre œuvre apostolique:
La paroisse de Saint-Rémy.

Marchez donc confiant vers toutes les conquêtes
Que nous fait augurer cette fête des fêtes;
Nos vœux vous accompagneront;
Et nous serons heureux si, revenu le calme,
Après avoir placé dans vos mains une palme,
Le ciel couronne votre front.

La tâche sera dure: entamez-la sans crainte.
En vous marquant ainsi d'une si forte empreinte,
Dieu façonnait son cher enfant;
Nous l'avons bien prié pour vous: il nous exauce,
Car déjà nous voyons un très long sacerdoce
S'ouvrir fertile et triomphant!

Arles, 7 juillet 1929.

A M. le Chanoine Imbert

(Au dîner de son Canoniat)

Toute médaille a son revers,
Toute chose sa meurtrissure,
C'est la Sagesse qui l'assure,
Jamais la Fortune n'est sûre,
On le rabâche en prose, en vers.

Mais nul revers à la médaille
Du sacro-zsaint canoniat
Ce genre de pontificat,
Pour qu'on le lui communiquât,
Vit-on curé qui ne travaille?

C'est qu'il semble de tout repos,
Franc de taille, et net bénéficié;
Point de lie au fond du calice;
On n'a qu'à vêtir la pelisse,
L'on est indemne des impôts.

A moins que pour impôts l'on prenne
Le devoir, le très doux devoir,
Et le plaisir de recevoir
Aux sources de son abreuvoir
Quelques bons amis qu'on entraîne.

Mais si la dignité n'a pas
De revers contre la coutume,
Elle en trouve un dans le volume
Du multicolore costume
Qui voile ses plus beaux appâts.

A cet ornement je souhaite,
Comme grâce du sacrement,
Et cela très prochainement
La chance d'un revirement.
Ce jour-là, bon sang, quelle fête!

Du camail du chanoine Imbert,
Qui n'est pas de la camelote,
L'étoffe luira plus bellotte,
Quand elle jouera la culotte
De feu le bon roi Dagobert!

6 juin 1911.

Installation de M. l'Abbé Ferrier comme Curé de Jonquières (Martigues)

(M. l'abbé Ferrier était vicaire à Saint-Jean-de-Malte, à Aix, où il avait eu pour curés MM. Gonon et Laugier, présents à la fête.)

Le Pastorat, n'est pas qu'un honneur qui s'étale;
La plus belle louange à faire d'un curé,
Ce, n'est pas d'avoir su conquérir une stalle,
Mais aux graves devoirs de s'être préparé.

Or l'élu de ce jour s'assit à bonne école;
Et, par deux fois, saint Jean, qui le pleure parti,
Lui montra tellement comme on porte l'étole
Que le maître naîtra du brillant apprenti.

Il donnera demain ce qu'il promet naguère,
Et toujours sur la brèche et jamais défaillant;
Que si les temps futurs nous demandaient la guerre,
Aux murs de la défense on le verrait vaillant.

Amer début pourtant dans le saint ministère
Qui s'ouvre sur le cri de: Séparation!
Amer, oui, mais sans peur! Le ciel aidant la terre,
L'Eglise poursuivra, forte, sa mission.

Ah! l'on peut séparer de l'Etat notre Eglise;
Mais ce que Bélial ne séparera point,
Ce sont les mots Espoir et Foi, notre devise,
D'avec les mots Soutien et Grâce, notre appoint!

Si grand que soit l'abîme, où l'Eglise s'engouffre,
Nos barbares bourreaux ne sépareront pas
Dieu qui combat pour elle, elle qui pour Dieu souffre,
Et les appuis d'en haut et les vertus d'en bas!

Si cruelle que soit la passagère épreuve,
On a beau faire, on ne séparera jamais
— Jonquière en voit briller la rayonnante preuve,
Peuple et Religion, malgré tous les Homais!

Quand nous sommes d'airain, on nous a crus d'argile.
Puisqu'en nos âmes court un même et doux frisson,
On ne séparera, non plus, de l'Evangile,
Les prêtres dont le cœur sait battre à l'unisson.

Et l'heure passera des sombres Catacombes;
Dieu chasse l'oppresseur comme un fétu le vent;
Ce qu'Il fit des Néron, il le fera des Combes;
La verge d'Aaron fleurira, plus qu'avant!

Décembre 1905.

A M. le Chanoine L. Reynaud

(Pour ses noces d'or)

L'année où, plein d'ardeur vous épousiez l'Eglise
Qui, pleine d'espérance, elle, vous épousa,
— Cinquante ans de cela! moi, bouclant ma valise,
Je filai droit sur Aix, pour épouser rosa!

Car lorsque vous montiez à l'autel, nouveau prêtre,
Je vins au Séminaire où le papa Rostaing
Entreprit, dans Lhomond, de me faire connaître,
Pour préparer mon sacerdoce, le latin.

Ainsi vos noces d'or sont donc un peu les miennes
Le souvenir du jour qui vous livra les cieux
Ravive dans mon cœur les voluptés anciennes
De l'âge où l'on m'apprit le langage des dieux.

A grands pas j'arpentai la route point morose;
Et mon vieux professeur, au nez couperosé,
M'enseigna tout d'abord à décliner la rose,
Et je me crus, savant, quand je fus à rosæ!

Ce nez, cible d'un tir où nous faisons nos preuves,
Servait aussi de carte à vingt petits démons:
Les veines nous marquaient le long tracé des fleuves,
Les bosses nous disaient l'emplacement des monts.

Mais quelle ne fut pas, par la suite, ma chance,
Lorsque, pour m'élever aux cimes du grand art
Sur des ailes de feu, la bonne Providence
Fit mon éducateur de vous, trois ans plus tard!

Qu'il s'agît de grammaire ou de littérature,
Quel charmeur vous étiez et quel maître opportun!
Docteur en tout, si j'en excepte l'écriture,
Vous qui marquez vingt-huit où Meyffre a lu vingt-un!

On ne nous parlait pas de l'humanitarisme
Alors! Nous n'apprenions que les humanités,
Et nous voyions le Bien, rien qu'à travers le prisme
Et le rayonnement de leurs claires beautés.

Votre vie a brillé dans la plus haute cure;
Et, tout en déplorant le sort qui la brisa,
Nous aimons, avec les loisirs qu'il vous procure,
Le plaisir des revoirs fréquents qu'il nous causa.

Grâce à ce doux repos, je pus avec fréquence
Adresser des appels, poussés jusqu'à l'abus,
A votre triomphante et facile éloquence;
Limpide était la source et maintes fois j'y bus.

Combien de fois? ... Jaloux de la note précise,
Et du détail vérace et de la mise au point,
Quoi qu'en pense un cousin et quoi qu'il vous en dise,
De tout ce que j'avance ici ne doutez point.

Or, j'ai, dans mes carnets, fixé chaque bataille;
Combien de fois par vous furent catéchisés

Beaurecueil, Mollégès, Jouques et Trinquetaille?
Deux cents!... Ce sont bien là les chiffres accusés!

Si je livrais tel quel ce total d'Evangile,
“ Mettons trente! ”, dirait le sceptique cousin;
Me voilà donc contraint d'en signaler deux mille!
Ainsi du nombre exact sera-t-il plus voisin.

Mais n'allez donc pas croire au moins que j'exagère
Si je compte mes bons souhaits par milliers
Et si je dis que tous, d'une ardente prière,
Pour qu'on les voie éclore, ils sont ensoleillés.

Oh! comme je voudrais que cet Or qui scintille
Sur les noces que nous fêtons allègrement,
Tel en un clair cristal champagne qui pétille,
Dans dix ans s'échangeât contre un beau Diamant!

Un autre saint désir de mon âme s'élève:
C'est que, l'homme rêvant d'un royaume éternel,
Nous ayons, dans un monde où plus rien ne s'achève,
Après le Diamant, le Radium, au ciel!

Aix, 21 juin 1928.

A la Maîtrise de Saint-Sauveur

Quels beaux chants, quels accords mystiques
Ont aujourd'hui charmé nos murs
Habités aux sons obscurs
De moins triomphantes musiques!
Notre église en tressaille encor
Qui fut muée en cathédrale:
Cette humble chapelle rurale
Fit ce matin un rêve d'or.
Moi-même, pris dans ce mensonge,
En célébrant je me suis cru,
Avec un orgueil incongru,
Quelque archevêque dans un songe.
C'est que l'on rêve large et grand
Quand on entend dans son église
La plus, éclatante maîtrise
Rendre avec art du César Franck!
L'In te speravi fit merveille
Avec la chaude voix d'André;
Saint-Saëns, Haëndel avec Fauré
Ont ravi (combien!) nos oreilles.
Je n'ai regretté qu'un seul point;
C'est un secret, mais... qui transpire!
Malgré son magistral empire,
Collier ne le déguisa point;
Les doigts ardents, chauffés par l'âme,
Que l'organiste expert eut chaud,
En accompagnant Perruchot
Et les autres traits du programme!
Le rêve auguste, Dieu merci,
Se continuera de plus belle
Dans quelques instants La Tombelle
Va lutter avec Debussy.

Et les plus exquises romances,
 Que gazouillent des rossignols,
 Ouvriront avec leurs bémols
 L'ère charmante des vacances,
 Tandis que les aînés diserts
 Viendront mêler des notes graves,
 Plus puissantes si moins suaves,
 A leurs angéliques concerts.
 Il faudra se laisser ensuite:
 Du festival seul numéro
 Qui ne soit point un allegro!
 Pourquoi faut-il que l'on se quitte?
 L'heure s'avance et le jour fuit.
 Que ne puis-je servir moi-même,
 A cette phalange que j'aime
 A mon tour L'Asile de Nuit! (1)
 Ce serait, dans une demeure
 Qui s'est plue à la recevoir,
 Prolonger le bonheur d'avoir
 Une troupe supérieure.
 Mais... nous la reverrons un jour,
 Car nous gardons au fond de l'âme
 L'espoir, ardent comme une flamme,
 D'un agréable et sûr retour.

Jouques, 25 juillet 1920.

(1). Petite comédie du programme de la soirée.

Sept Octobre!

Les ans suivent les ans, sans trop se ressembler.
 L'an passé, cher ami, juste le sept octobre,
 Après un souper qui... ne fut rien moins que sobre,
 Minuit, à Mollègès, vous entendit cribler
 De traits mordants et vifs le bon dos de Martigues.
 Et vos flots de malice allaient grossir l'Etang.
 Spirituel, vous l'êtes fort, jamais autant.
 Votre verve en fureur avait rompu ses digues.
 Je vois encor d'ici votre charmante sœur
 Emporter, dans le tourbillon de ses roulades,
 Vos bons mots dont la charge avait rendu malades
 Tous mes hôtes d'un soir: succès pour un docteur! ...
 Mais pendant qu'à plaisir vos lazzi faisaient rage,
 Dans l'Olympe riait le plus jeune des dieux,
 Eros qui semblait dire: — On chante? allons, tant mieux!
 Mais bientôt nous aurons la fin de cet outrage.
 Tu plaisantes Martigue, ô drôle chansonnier,
 Hélas! et tu n'es pas le premier qui le bêche;
 Mais je le vengerai sur toi d'un coup de flèche.
 Ricane: rira bien qui rira le dernier!
 Et, pour que ma vengeance apparaisse très claire,
 Martigues, l'an prochain, deviendra beau séjour,
 Le sept octobre (pas le cinq), à minuit (pas le jour),
 Et, plus que ce pays, nul ne saura te plaire.

Fut-il précis et clairvoyant, ce Cupidon
 En vous prophétisant, ainsi qu'une Sibylle,
 Qu'en un an, nuit pour nuit, l'on vous verrait à l'Île
 Venir, la corde au cou, vous écrier: Pardon!

Tout change maintenant. Martigues, c'est Venise!
Ce n'est plus le pays perdu tant décrié,
Puisque vous y voici, ce soir, en marié,
Et qu'à vos yeux un pur amour le divinise.

Morale. Retenons ce trait d'amour vainqueur.
Le sept octobre marque au pays des bordigues:
En mille neuf cent dix, on blaguera Martigues,
En mille neuf cent onze, on y jette son cœur!

Martigues, 7 octobre 1911.

Noces d'or d'une Rév. Mère Générale

Pendant un demi-siècle, à cette voix profonde
Qui dans un monastère, un jour vous appela,
Vous avez répondu, sans vain regret du monde:
— Puisque vous me voulez, bon Maître, me voilà!

Sous le regard de Dieu, près du Cœur de Marie,
Telle une rose ardente ouverte au soleil clair,
Votre vie a brillé dans une paix fleurie,
D'un parfum de vertu suave embaumant l'air.

Durant ce long passé de lumière et de flamme,
Le Père vous combla des dons de son Esprit,
Et vous avez montré comment une belle âme
Sait faire resplendir le nom de Jésus-Christ.

Oh! puissiez-vous longtemps, avec ce tact suprême
Qui donne tant de charme à votre autorité,
Saintement élever la maison qui vous aime,
Vers plus d'amour encore et de fidélité!

Mère aimante de la plus tendre des familles,
Où dans les cœurs palpite un même sentiment,
Que Dieu, pour exaucer les souhaits de vos filles,
Change cet or limpide en un vif diamant;

Jusqu'au jour où, du Christ mystique fiancée,
Le doigt toujours cerclé de son brillant anneau,
Par un suprême essor jusqu'aux cieux élancée,
Vous éterniserez les noces de l'Agneau!

Vous partez, Madame?

A MADAME L. G., EN PARTANCE POUR PARIS

Vous allez nous quitter bientôt.
Aussi le seul cri de mon âme
Sera ce sombre lamento,
Ce soupir: — Vous partez, Madame?

De sons tristes et langoureux
Entendez frissonner la gamme;
Tout votre monde malheureux
Pleurniche: Vous partez, Madame?

Ici vous avez un grand bois,
Qui jette un parfum de cinname,
Et dont les Sylphes aux abois
Murmurent: Vous partez, Madame?

Juste au moment où la forêt
Chante l'hymne qui vous réclame,
Votre grand cœur ne s'émouvrait
Du plaintif: — Vous partez, Madame?

Les fauvettes et rossignols
Désertent leur frêle rame,
Emportant dièzes, bémols,
Partant si vous partez, Madame.

Il n'est pas jusqu'au sanglier
Qui, sombre concert, ne nous brame
Du fond de son épais hallier:
— Je meurs, si vous partez, Madame.

Et c'est pour le ciel de Paris
Que vous quittez un ciel de flamme?
Laisant l'azur, c'est pour le gris
Que demain vous partez, Madame?

Que ne suis-je magicien!
J'aurais mon: — Ouvre-toi, Sésame;
De force j'empêcherais bien
Qu'on dise: — Vous partez, Madame?

Inutile est notre, veto;
Inefficace notre blâme.
Vous partirez, mais... rentrez tôt,
Si, du moins, vous partez, Madame.

Le Noël des Fiancés

A Noël, dans les cheminées
Où bâillent les souliers gentils,
Que d'étrennes furent données
Par Jésus aux naïfs petits!

Hélas! ils sont vieillots, ces âges
De nos très candides bonheurs,
Quand nous venaient de gais messages
Par le chemin des ramoneurs.

Mais les fiancés sont des gosses,
Confiants, crédules comme eux:
A votre corbeille de noces
Il manquait le cadeau des cieux.

Aussi portiez-vous vos semelles,
Le mois dernier, suivant les us,

En alignant ces deux jumelles
Sur le passage de Jésus.

Jadis vous rêviez de poupées,
Mademoiselle aux temps lointains;
Vous, Monsieur, de longues épées,
Et de soldats et de pantins.

Mais, cette fois, qu'allait-il mettre
Au fond de ce cuir qui reluit,
Pour plaire à tous deux, le bon Maître,
En la sombre et joyeuse nuit?

Epoux, vous désiriez une âme
Qui fût à la vôtre une sœur;
Et, pour vous chauffer à sa flamme,
Epouse, vous cherchiez un cœur.

Or, au réveil, quelle fortune!
Et quel cadeau très opportun!
L'âme? Monsieur en trouvait une;
Le cœur? Madame en cueillait un.

Et je n'ai nul besoin d'apprendre
Ce que cette âme et ce cœur sont:
Elle, la femme la plus tendre;
Lui, le plus séduisant garçon.

Quand vous verrez poindre l'aurore
De l'an qui va s'ouvrir demain,
Sachez déjà comment le clore,
Pour couronner le doux hymen.

N'oubliez pas, en fin d'année,
Quand reviendra l'Emmanuel,
De glisser dans la cheminée
Vos bottes, la nuit de Noël.

Et vous en tirerez des langes
Pour le frais poupon réjoui
Qu'enverront ses frères les anges
A votre ménage ébloui.

Car alors, heureux que vous êtes,
Vous chanterez l'air triomphant
— Jouez, hautbois; sonnez, musettes:
Il est né le divin enfant! ”

Arbre de Noël

(Pour une Fillette)

A MADAME LA COMTESSE DE L.

Les enfants goûtent fort les contes,
Sur les genoux de leurs mamans,
Où l'on voit parader des comtes,
Princesses et princes charmants.
Ils les lisent, puis ils en rêvent,

Fâchés que les réalités
Les démentent et leur enlèvent
Le prestige de leurs beautés.
Nous n'aurons pas, nous, ce dommage:
Mieux que tant d'autres partagés,
N'avons-nous pas mieux que l'image
De tous, ces spectacles songés?
Car, dans ce palais mirifique,
Tel qu'un beau rêve le voudrait,
Une Fée au charme magique,
Dans un nimbe d'or apparaît.
Des cadeaux elle a les mains pleines;
Sur les arbres de sa maison,
Caressés de chaudes haleines,
Quels doux fruits poussent à foison!

Qui dira la réjouissance
De tous nos cœurs épanouis
Devant tant de magnificence
Dont nos yeux sont comme éblouis?
Puissez-vous voir, du moins, Madame,
Dans l'allégresse de ces yeux
Qui sont le miroir de notre âme,
Que vous avez fait des heureux!
Une ardente et pure prière
Montera vers l'Emmanuel
Pour la demeure hospitalière
Qui rend si gai notre Noël!
Elle rejoindra les louanges
Que, dans le séjour étoilé,
Chante à Jésus, parmi les anges,
Votre petit ange envolé!

Arles, 4 janvier 1929.

Mon vieux Clocher de N.-D. de La Roque

A MADAME ANDRÉ ET MONSIEUR HÉNAUD

Comment n'aimer point les paris?
Pour leurs enjeux et leurs querelles,
Et leurs discordes éternelle, sy
De quelle ardeur je me sens pris!

Je dois à ma cloche sonore,
A mon clocher vieux de mille ans,
Un cognac des plus succulents
Dont ma cave aujourd'hui s'honore.

Vous mîtes en de mauvais draps
Le pauvre curé pris pour juge.
En me voyant votre refuge,
Combien vif fut mon embarras!

Que n'eus-je alors, aux mains sanglantes,
De Bernard l'adroit bistouri,
Pour trancher les chairs du pari
Au vif des questions brûlantes!

J'aimai mieux dire non et oui,
Et plaider le pour et le contre,
Etablir un point de rencontre
Entre vous deux, entre Elle et Lui!

Sans trop savoir que vous répondre
Sur cette affaire de clocher,
Dans la peur de vous tous fâcher,
Je ne pouvais que me morfondre.

Le mieux était assurément
De faire aux plaideurs en présence,
Pour terminer leur discordance,
Une réponse de Normand.

Devais-je affirmer que l'on sonne
Ou dire qu'on ne sonne pas? ...
Sur quel terrain porter mes pas,
Afin de ne heurter personne?

D'un juge j'ai l'intégrité;
Pourtant, en faveur d'une dame,
Ne pouvait-on point faire, dame,
Quelque entorse à la vérité?

Je ne voulais pas davantage
Desservir notre cher docteur
Sur ce chapitre de sonneur,
Et... j'essayai son sauvetage.

Donnant à tous tort et raison,
Je proférai sur la colline
D'une réponse sibylline
Le jugement sans trahison.

Bien m'en prit, car dans la dispute
Où je devais vexer quelqu'un,
L'on ne m'en vit blesser aucun:
Heureuse fin d'une âpre lutte!

Les Trois-Etoiles en font foi.
En payant si bien sa patente
Dame André se montra contente
Et de mon verdict et de moi.

Et, me conviant à sa table,
Content aussi, Monsieur Hénaud
Me sembla proclamer bien haut
Que mon arrêt fut équitable.

A l'ombre donc de mon clocher,
Faites des paris sur ma cloche:
Je sais quelqu'un sans anicroche
Qui se charge de les trancher!

Une Image du Ciel

A DES AMIS, DE NICE

N'apercevez-vous point une âme vagabonde,
Pleine des souvenirs dont elle surabonde,
Parmi vos orangers venir errer parfois?
C'est la mienne! Echappée aux noires nostalgies,
Elle a pris son essor vers les blanches magies:
La reconnaissez-vous à ses tendres émois?

Elle bénit le sort qui lui donna des ailes;
Et, comme on voit l'hiver s'enfuir les hirondelles
Du côté des ciels bleus et des ardents soleils,
Elle s'arrache au froid de nos âpres montagnes
Et s'en va demander à vos vertes campagnes
Le parfum de leurs fleurs, l'or de leurs fruits vermeils.

Faites-lui bon accueil, donnez-lui des sourires
Agréables et doux ainsi que les zéphyres
Qui caressent le front de vos palmiers flottants;
A son rêve versez le charme des mirages;
Bercez-la, comme on voit, de vos divins rivages,
L'esquif qui se balance au bruit des flots chantants.

P79

Laissez-la donc flotter, souriante et ravie,
Sur toutes ces splendeurs d'une terre bénie!
Pour s'élever plus haut encore en la beauté,
Il lui faudra gravir d'inaccessibles cimes
Et savourer en Dieu, dans les sphères sublimes,
L'extase sans déclin de son éternité.

Puissè-je, ayant perçu du ciel, la ressemblance,
Au sein du paradis où s'achève la France,
Trouver un jour, en l'au-delà mystérieux,
— Autre côté plus beau de la voûte éthérée
Parmi tous les Elus qui peuplent l'Empyrée,
Ceux qui m'ont révélé l'envers brillant des cieux!

Cinquantenaire de Grand-Boise

Cinquante ans, pour les pauvres hommes,
Chétifs et mortels que nous sommes,
C'est du ciel un cadeau de choix;
Car bien rares sont sur la terre
(A quoi bon en faire, mystère?)
Ceux qui les décrochent dieux fois.

Mais les maisons, comme les arbres,
Ont la pérennité des marbres:
Un long siècle est à peine un jour
Pour ces granitiques demeures,
Où se rythment les quelques heures
De notre rapide séjour.

Nous pouvons réparer l'outrage
Que du temps jaloux fait la rage

Sur les murs de notre maison;
Nous avons beau, quand l'heure sonne,
Replâtrer notre humble personne
Ou repeindre notre toison.

— Nous passons comme une ombre vaine
On n'a pas cent ans, ô déveine!
Qu'il faut déjà quitter le froc;
Tandis que ces fortes assises
Dans cinq siècles seront assises
Peut-être sur ce même roc.

Puisque les minutes sont brèves
Où s'épanouissent nos rêves,
Tâchons du moins d'en bien jouir,
Et dans les parfums de Grand Boise,
Qui fleurent bon thym et framboise,
Laissons nos cœurs s'épanouir.

Que de fois en esprit, je grimpe Olympe
Sur ce versant du mont
Où trônent Junon et Jupin
Dans un nid d'aigle incomparable,
Parmi les frissons de l'érable
Et les murmures du sapin!

Que de fois, dans sa nostalgie,
Ma chimère se réfugie
Sur ce mont si voisin des cieux,
Et, sur les ailes de Pégase,
S'élançe en une folle extase
Vers ses sommets délicieux!

Et que de souvenirs rappelle
Ce coin qui tenterait Apelle,
Si ce peintre vivait encor!
Et que de ravissantes choses
Comme bijoux seraient encloses
Dans l'écrin de ce beau décor!

O Grand Boise, si plein de charmes,
Que Dieu bannisse les alarmes
De votre horizon enchanté,
Et que toujours sa grâce inonde
Votre terre noble et féconde
Des flots de joie et de santé!

Que ne pouvons-nous, cher domaine,
Où le sort béni nous ramène,
Vous retrouver aussi longtemps
Que votre charme séculaire
Allumera sa flamme claire
Aux feux de multiples printemps!

Ah! puissions-nous, souvent encore,
Dans ce paradis que décore
L'ornement du plus tendre accueil,
Chanter quelque autre anniversaire,
Et de sa porte hospitalière
Souvent encor franchir le seuil!

Après?... dans l'éternelle vie,
Nous cèderons à cette envie
D'un coup d'aile d'y revenir
En quel endroit meilleur du monde
Notre âme d'élus vagabonde
Chercherait-elle un souvenir?

24 octobre 1929

Bonus odor Carmeli

(Jour de la fête de sainte Thérèse de l'Enfant-Jésus)

Ce doux, parfum qui flotte ici
Nous viendrait-il de la cuisine,
Odorante salle voisine
Où fleure maint plat réussi?

Jaillirait-il de la retraite
Où notre âme, comme une fleur,
S'ouvrit aux souffles du Seigneur,
Au sein d'une austère chambrette?

Jonques nous apporterait-il,
Mais ma surprise en serait grande
Un suave extrait de lavande
Délicieusement subtil?

Seraient-ce les beaux cryptogames
Arrachés à ces monts sacrés,
Altiers, profonds, inexplorés,
Que d'un pied vainqueur nous foulâmes?

Ni lavande, ni caramel
Ne sont la clef de ce problème:
Mieux que les senteurs d'une crème,
C'est tout l'arôme du Carmel!

Car, pour sa fête, Sœur Thérèse
De ses roses colore l'air
Neige qui tombe d'un ciel clair,
Amour qu'allume un cœur de braise.

Tant que dans ce monde il y a,
Pour charmer l'exil, une rose,
Notre existence est moins morose,
J'en atteste ici Maria.

C'est par les roses que la terre,
Qui n'est qu'une sombre prison,
Voit confondre son horizon
Avec le céleste parterre.

Faites toujours, Fleur du Carmel,
Tous dont la grâce nous inonde,
Sourire les roses du monde
Et pleuvoir les roses du ciel!

Aix, 30 septembre 1927.

Neige éternelle

(Aux Enfants de Marie prétextant leur âge pour abandonner le costume blanc et bleu)

Lorsque, lys et bluets, les Enfants de Marie
S'élancent, en chantant, dans les nefs du saint lieu,
Si d'un frisson divin la terre est attendrie,
Sur elles tout le ciel se penche, anges et Dieu!

Qui ne jalouerait la blanche théorie
Des vierges qui, d'aimer la Vierge ont fait le vœu?
Quel âge laisserait la souple draperie
De ce reflet si blanc, de ce rayon si bleu?

Ah! ne dites donc, plus: — Je me trouve trop vieille!
Sous la fraîche livrée un cœur jeune s'éveille;
La jeunesse immortelle est promise au front pur.

A ce qui ne meurt point vous assimilerai-je?
Le sommet séculaire est revêtu de neige
Et le vieux firmament luit d'éternel azur,

L'Or stérile

(Pour l'Œuvre des Eglises dévastées)

— Comment en un plomb vil l'or pur s'est-il changé?
S'il n'est qu'un vain hochet d'orgueil, que l'avarice
Dans le tombeau de ses coffrets ensevelisse,
De cette déchéance il courra le danger.

Qu'il soit par un artiste habile reforgé
Pour devenir ciboire, ostensor ou calice,
Et prêter ses rayons au sanglant sacrifice
Que dans un temple vide offre un pauvre clergé.

Mages, portez votre or aux crèches des cénacles,
Et vous verrez le Dieu des humbles tabernacles
Cueillir aux champs d'azur des astres pour vos fronts

Votre couronne aura d'éblouissants fleurons;
Car, aux creusets divins où le refond un ange,
C'est en soleil de joie, au ciel, que l'or se change!

Séparation

Pour montrer qu'il n'est point de cité permanente,
Hors du royaume bleu des habitants du ciel,
Pour que l'homme résiste au démon qui le tente
En route d'oublier le but essentiel;

Pour que, des lieux de son exil, son âme errante
Soupire après le fleuve et de lait et de miel,
Dieu ballotte à plaisir sa trop mobile tente
Et répand sur sa lèvre, un âpre goût de fiel.

La mort, qui brise tout, est une loi suprême;
Autre loi, dure autant: quitter ce que l'on aime,
Puisqu'on l'a dit, partir c'est bien mourir un peu.

Mais nos cœurs n'ont jamais d'incurable souffrance
Et leur éloignement est de pure apparence,
Quand ils vont se blottir dans celui de leur Dieu.

Jouques, septembre 1913.

Foi et Amour

A MADEMOISELLE R. S.

Ceux qui vivent sans Foi vivent sans luminaire;
Une ignorance lourde en route les poursuit;
Ils vont dans un dédale où rien ne les éclaire,
Cherchant, comme à tâtons, un astre qui les fuit.

Mais vous qui, dans ce monde où plane le mystère
Contemplez toute chose au grand soleil qui luit
Sur les obscurités profondes de la terre,
Saluez le flambeau divin qui vous conduit.

Et puisque vous-mêlez à ce bonheur de croire
Qui sera l'aliment des Elus dans la gloire,
Cet autre égal bonheur qui s'appelle l'amour,

En songeant à la nuit des cœurs qui sont de glace
Et des esprits qui pour le vrai n'ont point de place,
Bénissez la lumière et la chaleur du jour!

Amour et Vie

A MADEMOISELLE M. F., DIRECTRICE DE PATRONAGE

Esprit, Amours et Vie abandonnent le monde;
Et les prêtres s'en vont, dans les temples déserts,
Poursuivre vainement la foule qui débonde
Et se rue, en chantant, folle, vers les Enfers.

Mais, parfois, détachés de cette vagabonde,
Quelques élus de choix s'élèvent dans les airs,
Sur les sommets de Dieu que la lumière inonde,
Et leur belle âme est pure et leurs beaux yeux sont clairs.

Aux chrétiens attiédés je prêche le Cénacle;
Et si le peuple vain laisse le Tabernacle,
De Jésus sur ton front luit le rayon vainqueur.

Et tu vas enseigner, aux enfants de la terre,
Qui longent, sans la voir, la route du mystère,
Le Dieu qui chaque jour met du ciel dans ton cœur.

Jouques, 10 janvier 1917.

Douleurs et Espoirs

A MADAME M. S.

Ne pressez point le jour du vase essor de l'âme
Vers les monts éclairés d'éternelles lueurs;
Pourquoi porter si haut des yeux rongés de flamme?
Pourquoi tant soupirer vers les siècles meilleurs?

Morte, vous traînez deux longs regrets, Madame,
Au jardin d'ici-bas ayant laissé deux fleurs
Qu'il me semble là-haut que tout Elu réclame:
Les espoirs rayonnants, les fécondes douleurs!

Des Douleurs, des Espoirs l'éclatante harmonie
Forgea la sainteté, ranima le génie
Des Elus dont le ciel brise l'ardent soupir;

Et nous devons aimer, si bas qu'il roule, un monde
Où pareil monument s'édifie et se fonde
Sur le double bonheur d'espérer et souffrir!

Jouques, 14 décembre 1916.

Sacrifice

A MADAME M. S.

Rien n'égale en grandeur le sanglant sacrifice
De la divine Chair qui se donne en lambeau
Et prolonge éternellement son dur supplice:
Non, le monde étonné n'a rien vu de plus beau!

La douleur suave aux âmes son calice;
Pour éclairer route elle est un vrai flambeau;
Au sein de la torture elle reste un délice
Et, pour l'essor du ciel, le plus sûr escabeau.

Jésus vous associe à l'œuvre rédemptrice;
Votre cœur est marqué de mainte cicatrice
Et votre lèvre a bien connu le goût du fiel.

Mais de chaque tourment savourant l'amertume,
Vous escomptez déjà cette ivresse posthume
Que les meurtris du siècle attendent tous du ciel.

Jouques, 5 janvier 1914.

Assomption

Loin de son Christ aimé, vouée à la souffrance,
Marie avait paru mourir de ses douleurs;
Mais sa tombe, où la mort n'était qu'une apparence,
Ne garda, pour dépouille auguste, que des fleurs.

Perdant par milliers ses beaux enfants, la France
Semble aussi succomber sous le poids des malheurs;
Mais elle est immortelle, et des fleurs d'espérance
Jettent sur son tombeau l'éclat de leurs couleurs.

Quand la Vierge s'élève, une senteur de rose
S'attache à la splendeur de son apothéose;
L'aile des séraphins fait palpiter l'air pur.

C'est au frisson des verts lauriers de la victoire
Que la France s'élançe aux cimes de la gloire
Sur les bras de ses fils emportés dans l'azur!

Ombres et Rayons

Au ténébreux Jardin le Christ souffrit une heure
Dont l'écho douloureux s'allonge à l'infini;
Son beau rêve impuissant saigne toujours et pleure
Sur le roc de notre âme, autre Gethsémani!

Mais parfois notre amour traverse sa demeure
De l'éclair d'un bonheur qu'il en croyait banni:
C'est lorsqu'un séraphin d'une aile blanche effleure,
Comme un chaste baiser du ciel, son front béni.

Voilà bien, ô Jésus, ce que pour toi nous sommes:
Ou l'ombre ou le rayon, des anges ou des hommes,
Le charme de ta vie ou son accablement.

Puissè-je, en l'agonie où te plonge le monde,
N'aggravant d'aucun poids ta détresse profonde,
Jeter sur ta nuit sombre un long rayonnement!

A sainte Geneviève

Aurais-tu pleinement réalisé ton rêve,
O Sainte, en terrassant le monstre avec ta croix?
Non, Attila renaît toujours, tant que, sans trêve,
Se dresse un seul tyran contre un seul de nos droits.

Ton bâton a gardé la puissance d'un glaive
Pour abattre le fol orgueil des mauvais rois;
Contre les fils des Huns de nouveau qu'il se lève
Et dans leurs camps maudits jette de saints effrois!

Quand le Fléau de Dieu revient, toi, par la grâce
Qui jaillit de ta cendre, au fond de cette châsse
Dont l'espoir de la France a serti le décor,

Comme, un ardent soleil triomphe de l'orage,
Fais revivre les fleurs que piétina sa rage:
Où passa son cheval que l'herbe pousse encor!

A Dante

Poète, qui forças d'un splendide coup d'aile
La porte, close à tous, du mystère éternel,
Tu souffris sur la terre, et maintenant près d'Elle,
Près de ta Béatrice, oh! qu'il est doux, ton Ciel!

De cette paix, vois-tu la rage universelle
Armer toujours le bras de Caïn contre Abel?
Vois-tu comme à longs flots tout notre sang ruisselle
Et de Mars en fureur inonde encor l'autel?

Ton génie erre-t-il, flottant parmi les elfes,
Dans les airs assombris par nos luttes de Guelfes
Contre l'assaut brutal du monstre Gibelin?

Des Latins attaqués reste la Providence;
Poursuis le rêve saint de notre indépendance.
Et Paris, avec Rome, enchaînera Berlin!

A Monseigneur le duc de Guise

(Pour sa fête de la Saint-Jean)

Faite par nos grands rois immortelle, la France
A besoin d'eux pour vivre et ne pas dépérir;
De son corps ils sont l'âme, et leur longue carence
L'affaiblirait au point qu'elle en devrait mourir.

Et les rois, dans l'exil où saigne leur souffrance,
Mourraient d'une blessure impossible à guérir,
S'ils ne gardaient au cœur l'indomptable espérance,
Ayant perdu leur fief, de le reconquérir.

En livrant votre tête aux vœux d'une bacchante,
N'étiez-vous pas, ô Jean, la figure éloquente
Des peuples moribonds qu'on arrache à leurs rois?

Mais, Précurseur d'un Dieu qui restaura le monde,
Vous rendrez, ranimant notre vie inféconde,
Et Jean Trois à la France et la France à Jean Trois!

Arles, juin 1929.

Louis XVI

L'enfer n'aima jamais ce qui brille et fleuronne;
Aussi s'acharne-t-il, insultant et cruel,
Sur le Prêtre et le Roi, sur l'Autel et le Trône,
Où germent tant de fleurs pour les jardins du ciel.

Dans un jour de démence il brisa ta couronne;
L'ouragan emporta ton royaume immortel;
De ses démons haineux la rage fanfaronne
Depuis le Golgotha ne commit rien de tel.

Mais ton sang répandu sur nous, ô Louis Seize,
Rendra le Lys royal à la terre française,
Car le sang est fécond qui ruisselle des croix.

Et tu restaureras, par ta sainte souffrance,
Ces fondements sacrés qui soutenaient la France:
Et les autels du Christ et le trône des rois!

Sur la tombe de nos Héros

La pluie, harmonisée aux cœurs, sanglote et pleure,
Larme d'en-haut mêlée aux larmes d'ici-bas!
Novembre s'éveilla dans un soupir... C'est l'heure
De porter sa prière aux tombes des soldats.

Votre immortalité ne fut-elle qu'un leurre,
Preux qui cherchez la gloire et trouvez le trépas?
Non, vous êtes vivants, toujours! En vous demeure
Un élément divin que la mort n'atteint pas.

Affreusement vos chairs ont été massacrées,
Mais n'en attristons point vos mémoires sacrées,
Puisque votre âme exulte aux cimes de Sion.

Demain nous faucherons, dans nos plaines refaites,
Nos blés mûris au grand soleil de vos conquêtes,
Et dont un sang fertile arrosa le sillon!

A Nuit d'angoisse Aube d'espoir!

La ferme était paisible, et d'un noir brigandage
Elle souffrit l'attaque et les sanglants exploits.
Ils montrèrent, ses gars musclés, un fier courage;
Et bandits, et valets tombèrent à la fois,

De prompts secours amis vinrent du voisinage,
Qui livrèrent la bande aux coups des justes lois;
Et, comme si la nuit n'eût pas vu ce carnage,
Au gai matin, chanta joyeux le coq gaulois.

Hélas! le jour naissant fit surgir des ténèbres
La claire vision des blessures funèbres
Dont longtemps saignera le cœur de la maison.

Mais l'élan d'une vie ardente à se refaire
Jaillit de l'aube blanche; et, de sa chaude sphère,
Un beau soleil d'espoir embrasa l'horizon!

Lendemain

Tout plaisir qui se croit durable n'est qu'un leurre;
Un amer lendemain suit les jours les plus doux;
Mais du bonheur qui passe une chose demeure,
Et c'est le sceau du souvenir qu'il grave en nous.

En partant, j'ai cueilli, dans la forêt qui fleure,
O Grand Boise adorée, une branche de houx.
Garde en tes frais vallons la mémoire de l'heure
Dont tes échos ont répété les rires fous.

Un remords cependant brisait l'élan des rires;
Pendant que s'accordaient nos plus joyeuses lyres,
La guerre à l'horizon dessinait un point noir.

Mais le château versait à flots ses espérances:
C'est pour l'hymne vibrant des proches délivrances
Que nous retrouverons demain le gai manoir!

Super flumina Babylonis

Quand le dieu Mars verse sa rage
Sur les champs, où le fier troupié
Défend, avec un saint courage
Noire frontière, pied à pied,
O poète, suspends ta lyre
Dont le Chant n'est plus remarqué
C'est la voix du communiqué
Qu'il faut aux foules en délire.
Ce n'est pas un alexandrin
Qu'on cherche, mais un Alexandre,
Afin de les réduire en cendre,
Tous les pirates d'Outre-Rhin!
Il s'agit bien de prosodie!
Toute l'Europe est à l'envers,
Mais ce n'est pas en de beaux vers
Que s'exprime la tragédie.
Tout doit tendre à clore très tôt
Les sombres scènes de ce draine
Dont tant d'horreurs tissent la trame,
Et dont le monde est le tréteau.
Brise ta plume et prends l'épée;
Gravis un plus rude chemin:
Ce n'est plus sur du parchemin
Que se grave encor l'épopée.

On doit l'écrire avec son sang
Et n'y plus mêler de flots d'encre;
De notre salut cherche l'ancre
Ailleurs qu'en un stérile accent.
La muse se change en musette
Sur la vareuse des soldats,
Bien qu'aux voltiges des combats
Pégase soit une mazette.
De ses rêves adieu l'abus!
Ce coursier, rétif comme l'âne

A l'Idéal, n'aéroplane
Que pour lancer de noirs obus.
Jette au panier les vieux palabres;
En un coin remise ton luth,
Car vaincre est notre unique but.
Les porte-plumes sont des sabres.
Quand une bande de truands
Sur notre terre s'est jetée,
Les poètes sont des Tyrtée
Qui ne chantent que des pœans.
Laisse ta strophe si fragile,
Vains pour la lutte, tous ces arts!
Aujourd'hui viennent les Césars!
A demain le chant des Virgile!
Alors, prenant ta lyre en main,
Tu chanteras notre victoire,
Le front ceint de lauriers de gloire.
Ah! vienne tôt ce beau demain!

Assomption

A UNE MÈRE AFFLIGÉE

Que de mères en deuil pleurent, dans le silence
D'une maison, déserte, et si pleine jadis,
L'enfant martyr qu'elles donnèrent à la France
Et qui prit son essor vers le bleu Paradis!

Vous les verrez parfois, pâles et noirs fantômes,
Errant sur le parvis de nos temples sacrés,
Demander à la Foi céleste, les seuls baumes
Que puisse offrir la terre à des cœurs ulcérés.

Leurs yeux, las de s'ouvrir aux choses éphémères,
Restent fermés à tout ce qui n'est pas leur fils;
Et, pour le rappeler encor, les pauvres mères!
N'élèvent leurs regards que vers le crucifix.

Près de la, croix sanglante où la Victime expire,
Elles ont vu Marie en larmes, mais debout,
Dans le courage du devoir et sous l'empire
D'un amour invincible et plus puissant que tout.

Et cela seul soutient leur force défaillante,
Qu'une Femme divine ait eu son Golgotha!
Qui donc saura jamais quelle grâce apaisante
Sur leur âme descend des pleurs d'une Pietà?

Michel-Ange leur dit quelle beauté sereine
Le martyr héroïque imprime aux corps broyés,
Et Murillo l'apothéose souveraine
Dont ils s'éclaireront, un jour, glorifiés.

Ah! voilà bien l'image ajustée à leur rêve,
Cette Vierge dont va se consommer l'espoir,
Qui du val des sanglots vers le bonheur s'élève
Et pour le matin clair laisse le sombre soir!

Le lieu d'exil s'éloigne, où gémit sa souffrance;
Elle aura la Patrie, où la gloire l'attend;

Dolente elle n'avait vécu que d'espérance;
C'est d'extase qu'elle vivra dans un instant!

Les anges, accourus d'en haut, lui font cortège;
Elle prend, pour charmer son royaume futur,
A la cime des monts une robe de neige,
Une ceinture bleue aux plaines de l'azur.

Et, parvenue au sein de sa joie immortelle,
D'un bond majestueux et d'un élan vainqueur,
Elle revoit, pour le garder toujours près d'elle,
Ce Christ dont le départ avait brisé son cœur.

C'est là ce qu'il faut lire au livre de l'épreuve,
Mère que votre fils a devancée aux cieux,
Aux calices amers si votre âme s'abreuve,
Elle boira demain un vin délicieux.

Traînez encore un peu votre peine en ce monde,
Puisque votre destin fut de beaucoup souffrir;
Un jour vous laisserez aussi la terre immonde,
Et vous triompherez quand il faudra mourir.

Car mourir, c'est vous élaner dans l'allégresse
Vers l'Eden de lumière où survit votre enfant,
C'est sa vision chère et sa douce caresse,
Et c'est monter à lui d'un envol triomphant!

Jouques, ce 7 juillet 1919.

L'Afrique ouverte

Par-delà les flots bleus et l'horizon immense,
Un peuple, enseveli longtemps dans le silence
Et l'affreuse nuit du tombeau,
Aujourd'hui se relève; et, pour qu'il ne retombe,
Il appelle la France, et l'on voit sur sa tombe
L'espoir luire comme un flambeau.

Dans son ciel tourmenté roulaient des brouillards sombres
Demain se répandront, au travers de ses ombres,
Les rayons du soleil français.
Sur l'arbre desséché, sans vie et sans ombrages,
Le simoun de la mort étendait ses ravages,
Sans que l'arbre grandît jamais.

Demain, chêne géant aux racines profondes,
Quand il aura baigné son vieux tronc dans les ondes
De l'éternelle vérité,
Sur le désert peuplé levant sa cime altière,
Il croîtra, bouillonnant de sève printanière,
Large dans sa fécondité.

Oui, l'Afrique captive aura sa délivrance.
Ne fonde-t-elle pas sur nous son espérance,
Pareille au navire du port,
Lequel, pour s'élaner le soir sous les étoiles
Et confier tranquille à l'eau ses blanches voiles,
A l'ancre attend le vent qui dort?

Ils disent la plupart: — Insensés que nous fûmes
D'avoir subi le joug des sauvages coutumes
Dans la honte et le déshonneur!
Aux progrès de la France ouvrons grandes nos portes!
Mais où sont les sauveurs? où les longues cohortes,
Messagères de leur bonheur?

Qui donc fécondera cette campagne avare,
Et, plus prompt au labeur que l'indolent barbare,
Hâtera son tardif réveil?
Qui, rendant la fraîcheur à la terre flétrie,
Etendra l'horizon de la blonde Algérie,
Palpitante sous le soleil?

Et, qui fera surgir les oasis riantes,
D'un océan de sable îles luxuriantes,
Jardins des Saharas brûlants?
— Debout, colons, c'est l'heure!
Apprêtez vos semailles,
Puis du monstre asservi déchirez les entrailles:
Des trésors gisent dans ses flancs.

Explorez tous les plis de cet immense espace,
Portez-y les savants secrets de notre race,
Du climat bravez les ardeurs;
Cette terre de feu réclame une eau féconde,
Et, pour redevenir la mamelle du monde,
Elle vent boire vos sueurs.

Qu'on entende éclater un hymne d'allégresse!
Dans les marais, où pèse une morne tristesse.
Qu'on sente un gai frisson venir;
Et que le sol revête un manteau de verdure,
Et que les blés d'avril composent sa parure,
A la France de l'avenir.

Il faut que tout pays paie au néant ses gloires;
On n'obtiendra jamais de solides victoires,
Qu'au prix des plus profonds calculs.
Rome jadis comprit comme un peuple se fonde
L'empire qui brisa tous les trônes du monde
Vit la charrue à des consuls!

N'imitiez pas Stanley, ce forban hypocrite,
Ou Jameson qui trouve une saveur maudite
A voir des frères se manger;
Vous, aux lieux qu'envahit l'audace Britannique,
Portez, vainqueurs sans meurtre, une âme titanique
Que n'ébranle pas le danger.

Là vous verrez, perçant les forêts ténébreuses,
Comme un phare sauveur, les traces lumineuses
Des Savorgnan et des Trivier;
Ils furent des soldats, des héros, des apôtres;
Des corsaires, jamais! Ceux-là du moins sont nôtres:
Le Français n'est pas meurtrier.

Comme eux endurez tout. Aux landes calcinées,
Solitude effrayante où de longues années
Ont passé sans chasser le deuil,
La faim doit s'assouvir de rustiques bananes,

Le sommeil s'apaiser sur de sèches lianes,
Laissez donc l'espérance au seuil!

Car combien, comme vous, valeureux capitaines,
Partis avec l'espoir de conquêtes certaines,
Se sont hélas! évanouis.
Dans les épais taillis que de têtes rongées!
Dans l'abîme combien d'illusions plongées!
Combien de rêves enfouis!

Fièvre, peste, langueur, effroyable souffrance
En pensant que là-haut, mais bien loin c'est la France
Où battent tant de cœurs aimés.
Quel sort! Peut-être aussi les tortures atroces
Qui broyèrent Crampel entre les dents féroces
De cannibales affamés.

Et votre Panthéon, au fond des marécages,
Sera fait de bambous, de rotins, plants sauvages,
Lugubres cyprès du désert:
Tombe silencieuse, à moins que d'une bête
Fauve flairant la mort, son aubaine et sa fête,
N'y gronde le sombre concert.

Mais en mourant ainsi sans hosanna de gloire
Et sans mettre en éveil les cent yeux de l'histoire
Ou les fanfares du journal,
Quelle noble grandeur! quel sort digne d'envie!
Dans ce que vous semez au prix de votre vie!
Germe l'honneur national.

Songez donc que là-bas tout un troupeau d'esclaves,
Ployant sous le fardeau d'éternelles entraves,
Dans l'amertume des sanglots,
D'intarissables pleurs inonde ses paupières
Et soumet sa chair d'homme aux cinglantes lanières,
Et boit la douleur à longs flots.

Songez qu'avec son glaive, arme jamais rouillée,
Le tyran à plaisir trempe sa main souillée
Dans le sang non vengé des morts;
Et, tandis qu'il poursuit son infernale tâche
On nous verrait dormir, peuple devenu lâche,
Dans un vil sommeil, sans remords?

Oh! courez à ce monde, apôtres, grandes âmes,
Vous que la charité dévore de ses flammes,
Franchissez les terres, les mers,
Allez sauver les fils malheureux de l'Afrique;
Allumez dans leur cœur l'amour évangélique;
De l'esclave rompez les fers.

Dites-leur qu'en leur veine un même sang bouillonne
Et que doit sur leur front flamboyer la couronne
De la sainte Fraternité;
Refoulez de leur sein toute haine sauvage;
Ouvrez, sur la ruine immense ou fut Carthage,
L'âge d'or de la Liberté.

Carthage!... Un vent mortel a soufflé sur ces plaines,
Prolongeant l'hymne altier des légions romaines
" Il faut détruire, anéantir! "

A Byrsa, maintenant plus reine que naguère,
Vibre, vainqueur, ce cri plus beau de guerre:
— Non détruire, mais convertir!

Un roi martyr aussi mourut sur cette terre;
Plus tard un empereur, sur un roc solitaire,
Cloua vaincu sa liberté;
Des plus hautes leçons combien leur vie est pleine!
Le Génie et la Foi, Tunis et Sainte-Hélène,
La Gloire avec la Sainteté!

C'est la France, d'apostolat toujours en quête,
Qui fit de l'Algérie ardent la conquête,
La France avec ses derniers rois,
Avec ses beaux soldats fous de patriotisme,
Et ses prêtres brûlants d'un saint prosélytisme,
Avec son épée et sa croix!

Qu'au firmament d'Afrique, où ne brille aucun astre,
La Vérité du Christ plane sur le désastre,
Des dieux tombés, des siècles morts;
L'histoire nous la montre éclairant plus d'une ombre,
Chassant plus d'une nuit; et les peuples sans nombre
Vont à sa clarté grands et forts.

Sur le continent noir plantez la croix divine;
Qu'en voyant resplendir ce symbole, on devine
Un peuple libre sous les cieux;
Du Brésil elle a fait tomber les chaînes dures,
Et du vieux monde elle a balayé les ordures
Emportant les temples des dieux.

Elle qui triompha de la Rome colosse,
Apprit au fier tyran la route de Canosse,
Dompta l'indomptable Attila,
Voulez-vous qu'elle tremble au souffle des pygmées
Et que les beaux exploits de ses saintes armées
Fatalement s'arrêtent là?

Non, non! elle abattra les orgueilleux fétiches;
Elle renversera de leurs trônes postiches
Les meurtriers de nos héros;
Et le Christ donnera, par sa longue souffrance,
La victoire aux soldats, aux noirs la délivrance,
Et la flétrissure aux bourreaux.

La France vous contemple, admirables croisades,
Lorsque vous déployez sur les viles peuplades
Le Labarum qui rend vainqueur;
Quand vous passez, colons, c'est notre honneur qui passe;
Mais quand c'est vous, héros d'une plus forte race,
Prêtres martyrs, c'est notre cœur!

Un jour qu'il écoutait pensif le sombre drame
Du Golgotha, Clovis, frémissant dans son âme:
— Ah! si j'avais été là, moi,
Avec mes Francs! dit-il. — Enfants de cette France,
Soyez là, pour tuer l'hydre de l'ignorance
Avec le glaive de la Foi.

Alors, fiers, en voyant votre main héroïque
Tenir ferme et bien haut, pour relever l'Afrique,

Votre croix et votre drapeau,
Nous tressaillerons tous de la noble espérance
Que grandira bientôt, à l'ombre de la France,
Plein d'espoir, un monde nouveau!

Marseille, 20 février 1900.

(3^e Prix de poésie au concours Lavigerie de Tunis, ouvert par la Revue Algérienne.

Pendant la Grande Guerre j'ai ajouté la strophe suivante:

Et lorsque les Teutons franchiront nos frontières,
Pour transformer nos champs féconds en cimetières
Leurs vains efforts seront brisés;
Et les civilisés, devenus des sauvages,
Verront fondre sur eux, des plus lointains rivages,
Les sauvages civilisés!

Justitia et Pax

(Pour la fête de Noël)

Lorsque Jésus naquit, la Paix et la Justice
S'embrassèrent sur son berceau;
A leur accord mettant le sceau,
L'Iniquité signa par force une armistice.

Mais il fallut payer de sang ces nouveaux droits
Qu'inaugurait la sainte crèche;
Celui qui les battit en brèche
Eût, sans Guillaume, été le plus sanglant des rois.

D'agneaux pris au bercail il fit une hécatombe,
Croyant aussi dans tout ce sang
Noyer le Fils du Tout-Puissant
Et les coucher ensemble en une même tombe.

Les mères ont pleuré comme pleura Rachel,
Inconsolables dans leurs larmes,
En proie à de telles alarmes
Qu'elles creusent dans l'âme un mal sempiternel.

Mais le ciel déjoua les calculs du vampire,
Et de cette brutalité
Il tira la Fraternité
Dont Bethléem fonda l'indestructible empire.

L'hypocrite à Jésus voulut faire sa cour
Et corrompre les clairs hommages
Que venaient épancher les mages,
D'une bave de haine unie au flot d'amour.

Ah! c'est aussi ce que vous fîtes,
Avec vos grimaces confites,
Fils d'Hérode, odieux Kaiser!
Vous seriez le bras magnanime
Que Dieu lève contre le crime,
Et son tonnerre et son éclair? ...

En remontant par vos tueries
Aux désuètes barbaries,
C'est Dieu bon que vous serviriez?
Et c'est en déployant la rage
D'un universel brigandage
Qu'à sa gloire vous marcheriez?...

Royal hommage au Christ! J'admire
Voire or, votre encens, votre myrrhe
Faits de carnage et traquenards,
Vous qui répandez sur ses terres
La férocité des panthères
Avec la ruse des renards!

Mais nous savons comment finissent,
A quels abîmes aboutissent
Les plus enragés des tyrans.
Hérode, cachant sous l'hermine,
Le chancre élargi qui le mine,
N'a plus rien des fiers conquérants.

Et c'est la mort ignoble, abjecte,
Dans une puanteur infecte,
Que trouva, rongé par les vers,
L'orgueilleux et cruel tétrarque
Qui fut le plus maudit monarque
Des monarques de l'univers!

Ah! tuer pour tuer, pas en soldat, en bête,
Se griser des navrants soupirs
Que le glaive arrache aux martyrs,
Se payer dans leurs cris l'ivresse d'une fête,

C'est se battre en apache, et non pas en héros!
Mais une Justice immanente,
Toujours active, quoique lente,
Couronne la victime et brise ses bourreaux.

Non, ce n'est pas ainsi que nos vaillants de France,
S'avancent droits sous les drapeaux!
Dans les combats comme ils sont beaux,
Quand on les voit lutter pour leur indépendance!

Jésus les reconnaît; son cœur aimant les suit;
La tranchée amère leur prêche
Les froids rigoureux de la crèche,
Glacés qu'ils sont au sein des langes de la nuit.

Leur exil est du Christ l'existence isolée;
Et l'âpre haine qui les mord,
C'est Hérode armé pour leur mort,
Pendant que tremble au loin leur mère désolée.

Mais quel que soit leur sort au feu de cet enfer,
Contre le Goliath immonde
De David ils lancent la fronde,
Et le géant mourra, quoique bardé de fer!

Demain, à pleins poumons, ils chanteront victoire,
Et les célestes messagers,
De gerbes d'or les bras chargés,
D'un autre Bethléem entonneront la gloire.

— Gloire à Dieu! s'écriaient les beaux anges jadis;
Gloire à Dieu, répéta sublime
Notre illustre Foch magnanime,
Dont la voix fut l'écho des voix du Paradis.

C'est pourquoi nous aurons la Paix, qui fut offerte
A toute bonne volonté;
Seul perdra sa prospérité
Celui qui complota dans l'ombre notre perte.

Mais nous n'acceptons pas n'importe quelle paix!
D'une paix fausse et dangereuse,
D'une paix précaire et boîteuse,
D'une paix sans honneur, nous ne voudrions jamais!

Mieux vaudrait toujours boire au très amer calice,
Et, si triste que soit ce lot,
De tout son sang verser le flot
Que d'acheter ainsi la fin de son supplice!

La paix doit réparer l'outrage fait au Droit,
Vrai contrat d'un repos durable,
Et bon garant inaltérable
D'un demain assuré contre le désarroi.

Ah! que Noël exhale une fraîcheur d'aurore
Et d'énergie et de santé;
Qu'il nous rende la liberté
Et que ses réveillons joyeux chantent encore!

Que sur le Boche il marque un triomphe obtenu;
Surtout qu'il soit la renaissance
De Jésus-Christ en notre France,
Trop longtemps exilé, pour toujours revenu!

Que ce doux Souverain, nous sauvant des Guillaume
Et de nos lâches ennemis,
Trouve en la France un grand pays
Qui reste de sa foi l'invincible royaume!

Qu'il brise toute chaîne et forge l'équité,
Et que la fleur, de sa Justice
En pleine paix s'épanouisse,
Puisque la loi, du monde est sa fraternité!

Jouques 8 novembre 1918.

Jeanne revient

Post tenebras, lux!

I

Après les jours mornes et noirs,
La Colombe, qui dans l'azur était montée,
N'en revient que pour tendre à l'Arche ballottée
Le vert rameau de ses espoirs.

Des voix l'appelaient suppliantes,
Sortant des profondeurs du vieux sol envahi;
Elle accourt, son pouvoir n'ayant jamais trahi
L'élan des âmes confiantes.

Sa poussière jetée au vent,
En bénédictions sur nous dut redescendre,
Et de tous nos bonheurs cette fertile cendre
Reste encor le germe vivant.

II

Elle avait répandu de splendides semences
Avec son bras, avec son cœur,
D'un geste puissant et vainqueur,
Et nous cueillons toujours ses récoltes immenses.

C'est Elle qui nous rend son berceau reconquis,
Sauvant de l'emprise germaine
Et son Alsace et sa Lorraine,
Car il doit être à nous, son immortel pays!

C'est Elle qui forgea notre unité morale
Devant l'impérial défi,
Et c'est sans doute Elle qui fit
D'une France amputée, une France intégrale.

C'est Elle qui guida nos chefs et leurs soldats,
Vers le miracle de la Marne
Elle dont le grand nom incarne
Les triomphes que Dieu réserve à nos combats.

C'est Elle qui chassa, sur nos tragiques routes,
Avec son glaive de Fierbois,
Les vils barbares aux abois,
Leur infligeant, d'en haut, de honteuses déroutes

C'est Elle qui, toujours ardente au Paradis,
Décida le vrai, Dieu, le nôtre,
A prendre parti contre l'autre,
Le vieux dieu de Guillaume et de tous ses bandits!

III

Mais je ne sais par quel mystère,
Rien ne s'accomplit sur la terre
De grand qui ne soit sans douleurs;
L'homme ne bâtit sur l'argile
Qu'un monument vain et fragile,
S'il ne l'arrose de ses pleurs.

C'est pourquoi Jeanne rendit l'âme
Sous les morsures d'une flamme,
Avant d'embaumer l'horizon;
Et la rayonnante Pucelle
Entra dans sa joie éternelle
Par la porte d'une prison.

Au sein des sanglantes tranchées,
Où leurs dépouilles sont couchées,
Ainsi nos guerriers surhumains
Ne sont pas d'obscurés victimes,

Mais des martyrs qui vont aux cimes,
Avec des palmes dans les mains.

Saluons-les comme l'aurore,
Quand l'ombre en fuyant se colore
De la pourpre d'un jour naissant,
Puisque la nuit enfin s'achève
Et que des ténèbres s'élève
Une aube, rouge de leur sang.

Saluons-les comme on salue
La Guerrière deux fois élue
Pour la victoire et pour la mort,
Quand, parmi des flots de lumière,
Elle vole de son Calvaire
Vers les sommets de son Thabor.

C'est de ce sombre et clair martyr
Que la France aujourd'hui retire
Le vif éclat de son honneur;
Ceux qui voulaient tuer la France
N'ont fait qu'allumer l'espérance
Sur le brasier où Jeanne meurt.

Le grand peuple, qui brûla Jeanne
Lui-même, à cette heure, condamne
La folle erreur des mauvais temps,
Puisqu'il vient, devant ses images,
Déposer ses tendres hommages,
Avec les fleurs de nos printemps.

Et notre sublime stratège,
Qui leur pardonne et les protège,
Ne se venge de ses bourreaux
Qu'en faisant d'eux pour notre cause,
Dans une lutte grandiose,
Des conquérants et des héros.

IV

Belle et douce Libératrice,
Rends à notre pays ce long passé vermeil,
Où l'Europe marchait aux feux de son soleil,
Symbole ardent de la justice.

Reste notre meilleur soutien,
Ange toujours sauveur d'une France éternelle;
Fais fleurir parmi nous, à l'ombre de ton aile,
Les vertus d'un peuple chrétien.

Les noms de Jésus et Marie,
Astres qui scintillaient sur l'or de ton drapeau,
Rallume-les demain, comme un vivant flambeau,
Au ciel brumeux de la Patrie.

La France alors, semblable à toi,
Pure comme une vierge et comme un preux vaillante,
Reviendra ranimer son âme défaillante
Aux saintes flammes de ta Foi!

A Son Eminence le Cardinal Luçon

Devant tes yeux flamba l'immense cathédrale
Et tu vis, en saignant, dans l'ombre sépulcrale
Des souvenirs défunts, partir
Tous les témoins sacrés de nos âges de gloire
Qui rayonnaient, évocateurs de notre histoire,
Sur les murs du temple martyr.

De longs siècles d'honneur ton église était vieille;
L'univers s'inclinait devant cette merveille,
Le plus étincelant fleuron
De la couronne d'or que la France chrétienne,
Des trésors de sa foi jalousement gardienne,
Ait vu resplendir sur son front.

Comme les valeureux prélats des temps antiques
Qui se montraient, au sein des vastes basiliques,
“ Dejensores civitatis ”,
Tu cherchas, à sauver des vils iconoclastes
La pierre vénérable où sont gravés les fastes
Du blanc Royaume aux fleurs de lys.

Ta crosse eut des lueurs de flamboyante épée,
Et, sous un ciel tragique où fleurit l'épopée,
Elle soutint le bon combat;
Le culte de la France et l'amour de l'Eglise
Restent de ton labeur l'éclatante devise,
Grand pontife et vaillant soldat.

D'énergie et de grâce élégamment fleurie,
Elle est d'un autre ton, notre chevalerie,
Mise en regard de leur kultur!
Leur rêve est d'engloutir la terre en un barathre;
C'est ainsi désormais que l'on devra se battre!
C'est la guerre du temps futur!

Demain tu jetteras aux échos de ce monde
Et ta colère sainte et ta douleur profonde,
Et tu pousseras un tel cri,
Qu'en entendant ton verbe éclater fort et tendre,
Le bandit couronné croira sans doute entendre
La sentence de Jésus-Christ.

— Ah! j'en appelle à la vengeance
Qui tôt ou tard descend des cieux,
Pour punir la maudite engeance
De nos assassins odieux.

Du fécond passé de ma ville
Il ne reste que des débris
Où cette soldatesque vile
S'assied impure avec mépris.

Le canon a broyé nos marbres,
Si beaux qu'ils faisaient notre orgueil,
Comme un orage abat les arbres
Et dans la plaine épand le deuil.

Avec leurs sauvages mitrailles,
Ils ont commis l'atrocité
D'étendre un linceul de broussailles
Sur les pierres de ma cité.

L'abject empereur d'Allemagne,
Qui confond gloire avec éclat,
Ne sachant être un Charlemagne,
S'est fait l'émule d'Attila!

Les misérables dans leurs flammes,
Ne pouvant brûler Jeanne d'Arc,
Ils embrasent nos oriflammes
Pour atteindre son étendard.

Reims fut leur principale proie;
Et ce pays, de deuil couvert,
N'est plus que le champ où fut Troie,
Dans la douleur de son désert.

Quel prestige pour un empire
Ce sera d'avoir, ô mon Reims,
Mobilisé, pour ton martyre,
Et les Guillaume et les kronprinz!

De ma dolente cathédrale
Qui ne plaindrait l'horrible sort?
Hier je râlais de son rôle,
Aujourd'hui je meurs de sa mort.

Et c'est un roi qui la massacre,
Eventrant ses brunes parois,
Elle qui vit jadis le sacre
Et des empereurs et des rois!

Il est transformé par le Boche
En un son funèbre et glacé,
L'hymne triomphant de sa cloche
Où vibrait l'âme du passé!

Quel mal faisait-elle?... Paisible,
Elle priait pour les bourreaux,
Prière montant invisible
Dans la flamme de ses vitraux.

Mais l'heure sonne où le barbare,
Ayant vidé son arsenal,
Paraît, poings liés, à la barre
D'un implacable tribunal.

Et l'histoire écrira sévère
— Le crime affreux, le noir forfait
Que sept siècles n'ont osé faire,
Les déments d'outre-Rhin l'ont fait!

Et Dieu, qui permit l'hécatombe
Sans vouloir sceller le tombeau,
Fera se dresser sur sa tombe
Mon sanctuaire encor plus beau!

Voilà ce que dira, vengeresse et sonore,
Pleurant le crépuscule et claironnant l'aurore,

Ta voix de Pontife brisé;
Elle proclamera que l'Injustice passe
Et que le tyran roule, à la fin, quoi qu'il fasse,
Dans l'abîme qu'il a creusé.

Elle dira bien haut le néant de la Force,
Les triomphes du Droit et l'éternel divorce
Du brigandage et du succès;
Que Dieu frappe et maudit la folie orgueilleuse
Et que l'ambition, jamais victorieuse,
S'écroule en ses propres excès.

Elle dira, voyant au milieu des statues
Que le vandale avait sur le sol abattues,
Jeanne debout fixer le ciel,
Qu'il y faut saluer un lumineux symbole,
Le signe qu'elle entend sauver ta métropole
Et notre pays immortel.

Elle dira que la victoire attend la France,
La France qui toujours trouva sa délivrance
Au bout de ses destins souffrants;
Que Clovis sera là, sur ce nouveau Calvaire,
Lui dont le zèle ardent et royal persévère,
Avec le glaive de ses Francs.

Et nous, dans les reflets de ta Pourpre grandie,
Si nous voyons rougir des lueurs d'incendie
Sur un fleuve de sang vermeil,
Nous pourrons, dans le feu qui dore tes prunelles,
Voir luire aussi les espérances éternelles
Qu'à l'aube apporte un clair soleil.

Jouques, 19 juin 1918.

© CIEL d'Oc – Novembre 2005