



## LOU BOUQUET NOUVIAU

D'ALFRED E D'ANAÏS

Floureto culido dins l'ALBUM de la Nòvio pèr Louis ROUMIEUX (soun paire)

Nîmes.

1872.

Tèndro dindouletto, que voles pèr l'aire,  
Cercant l'infini,  
A la gènto damo, qu'abitè Bèu-caire  
Porto un souveni!  
Ié diras: - Madamo, perlo dóu terraire,  
Cara de poutoun  
E soulèu de roso, d'un paure troubaire  
Vaqui la cansoun.

V. BALGUER.

A MIS ENFANT, ALFRED E ANAÏS – REMEMBRANÇO dóu 12 DE FEBRIÉ 1872  
L. ROUMIEUX.

I

A ANAÏS

Jo no 't conech; pero conech, nineta,  
La dolsa mare que t'ha dat lo cel.  
Si las fillas resemblan à llurs mares,  
Déus ésser, nina, un anjelet de Dèu.

V. BALAGUER.  
Avinyò, 14 de Novembre 1867.

II

PREIERO D'ANAÏS

A SOUN ANGE GARDIAN

M'an di, bèl ange, es-ti vrai?  
Que cade jour adus sa peno;  
M'an di qu'en grandissènt sauprai  
Que d'auvèri la vido es pleno.

Me laisses pas, s'acò 's ansin,  
Dins l'ombro de la maluranço,  
E fai lusi sus moun camin  
Lou bèu soulèu de l'esperanço.

Assousto-me di broufounié  
Souto toun alo vierginello,  
Coume dins soun dous pijounié  
Vai s'assousta la tourtourello.

ROSO-ANAÏS ROUMANILLE.  
Avignoun, 26 de Nouvèmbe 1867.

III

SENSITIVA

Una flor me has pedido,  
Niña bonita,  
Y solo puedo darte  
La sensitiva.  
No es la mas bella:  
Mas, como tu, es la imágen  
De la pureza.

M. DE LASARTE.  
22 de Setiembre de 1868.

#### IV

#### LA FEMME SELON DIEU

*Chi troverà una donna di valore?*  
Prov.

Le cœur et le génie, ô fille du poète,  
Sont venus tour à tour répandre sur ta tête  
Les parfums enivrants dont ruissellent encor  
Les feuillets embaumés de ce beau livre d'or.

Enfant, si doux qu'il soit, au printemps de la vie,  
D'entendre murmurer à l'oreille ravie  
Ces mots fascinateurs: grâce, talent, beauté,  
Écoute cependant la sainte Vérité

Te parler, par la voix de son ministre austère,  
Des oracles divins le langage sévère:  
- La grâce et la beauté sont de vains ornements;  
Leur éclat n'a qu'un jour; leurs charmes décevants,  
Comme l'ombre qui fuit, ne laissent point de trace  
Sur le sable mouvant de ce monde qui passe.  
Pour la femme, ici-bas, la crainte du Seigneur,  
La foi, le dévouement, la bonté, la douceur,  
Sont la seule parure, et sa gloire pudique  
Ne franchit point le seuil du foyer domestique.  
Sa main toujours active, à la lyre, au pinceau  
Préfère sans regret l'aiguille et le fuseau.  
L'aurore la surprend au travail appliquée,  
Grossissant le trésor de la veuve affamée,  
Du vieillard délaissé, de l'enfant orphelin.  
De leur triste demeure elle sait le chemin,  
Et, quand d'autres s'en vont dans les fêtes mondaines,  
Se donner en pâture aux vanités humaines,  
Elle court apporter son aumône et son cœur,  
Une douce parole, un rayon de bonheur,  
A ses pauvres amis qui l'appellent leur ange

Et prennent son manteau pour en baiser la frange.

Mais, lorsque le pays convoque les guerriers  
Pour repousser au loin ses ennemis altiers,  
Elle attache à leur bras les couleurs nationales  
Et fabrique pour eux et la poudre et les balles.  
Elle, l'ange de paix, dans l'âme des soldats  
Excite sans repos la fureur des combats;  
Elle quitte sa mère, affronte la mitraille  
Que la haine vomit sur les champs de bataille,  
Et souvent elle teint des flots purs de son sang  
Le baume qu'elle verse à son frère mourant. »

Le sage dit encor: - Bienheureuse la femme  
Qui gouverne ses sens et sait plier son âme  
Sous le sceptre royal de la saine raison!  
Comme l'astre du jour qui monte à l'horizon,  
Elle répand partout une douce lumière;  
Comme l'encens qui fume au fond du sanctuaire,  
Le penser de son cœur s'envole virginal  
Vers les saintes hauteurs qu'habite l'Idéal.

Fleur des foyers, elle a de célestes arômes;  
Abeille, un miel exquis dont s'enivrent les hommes.

Elle est une fontaine aux flots mystérieux  
Où scintillent toujours des astres radieux.  
Oasis toujours verte, elle est la Providence,  
Qui du désert brûlant adoucit l'inclémence;  
Elle est l'arche sacrée où le monde sans foi  
Retrouvera l'airain de la divine loi,  
Le vase de la manne et la verge fleurie,  
Instruments immortels de l'immortelle vie.

Et la Bible poursuit...

Mais aux prophètes saints  
Pourquoi prendre les traits du portrait que je peins?  
— Enfant, la femme forte, autrefois introuvable,  
Dont Samuel chanta la gloire incomparable,  
Dans le fond de ton cœur, au burin de l'amour,  
A gravé son image en te donnant le jour;  
Et, te voyant, on dit: - Bienheureuse la terre,  
Quand Dieu comble de grâce et la fille et la mère!

FUZET DU POUGET.  
Nîmes, 22 Septembre 1870.

## LI DOUS POUTOUN

### A MA CHATO ANAÏS

Lou poutoun brulant d'un amaire  
Es un fiò que rimo lou cor;  
Lou tèn dre poutoun d'uno maire  
Es un baime sènso remord!

S'aquéu de-longo nous carcino,  
Aquest nous amaiso dóu mai:  
Poutoun de maire nous rènd gai;  
Poutoun d'amour nous estransino.

DÓUFINO ROUMIEUX.

Bèu-caire, 23 Dessèm bre 1867.

## VI

### FLORETA

Ton parc me demana una floreta,  
ANAÏS, per son tresor:  
De sòn desitg florida una branqueta  
Lin' don lo trovador.

Que 'l cel te porte de sa ma, nineta,  
Y 't mire ab ulls de amor;  
Que hermosura y virtut dóngat, fillela;  
Axis ho vol mon cor. »

A. DE QUINTANA.

La Bisbal, 10 de Maig 1868.

## VII

### FLORES Y NIÑAS

Son para mi las niñas  
Flores ajenas:  
Gozar viéndolas puedo,  
Mas no cogerlas.

Si cual tu bellas  
Son las flores, ANITA,  
Basta con verlas!

G. SERRACLARA.

Beucaire, 24 de Agosto de 1870.

VIII

A L'EINADETO

DE MOUN AMI ROUMIEUX

Coume dins lou bacin qu'es i pèd de la Maio,  
Di flous emperairis e fiho dóu printèms,  
Cadun trais ço que pòu, un flourin o 'no maio,  
Pèr ave dins sa vido un riset dóu bèu tèms,

Ansin, damiseleto,  
Dins ta canesteleto  
Aparo aquest bonjour;  
E, s'ai rèn autre à dire.  
Es crento que toun rire  
Se mescle de roujour.

F. MISTRAL.

Maiano, 20 de Nouvèmbe 1867.

IX

MA PENSA

La Verge tinch per companya;  
Per morada 'l monastir;  
Brisa pura per respir,  
Y per murs santa montanya.

Y prop la Mare do Dèu,  
Hont tot exhala puresa,

Tranquilitat y tendresa,  
Tinch ma pensa en lo nom tèu.

C. RÓURE.  
Montserrat, 8 de Maig 1868.

X

UNE PENSÉE

A MADEMOISELLE ANAÏS ROUMIEUX

Le printemps de la vie en souriant commence;  
Puis, tout va s'attristant, quand l'ombre qui s'avance  
Présage de l'hiver le solennel moment;  
Mais, entre cette fin et ce commencement,  
Nous avons à remplir des heures, des années,  
Pénibles pour les uns, pour d'autres fortunées:  
Ah! n'y mets que la Foi, la Charité, l'Espoir!  
Sur le Vrai, sur le Bien que ton âme se fonde,  
Si tu veux, dominant les douleurs de ce monde,  
Comme au premier matin, sourire, au dernier soir!

J. CANONGE.  
Nîmes, 24 Octobre 1868.

XI

VERDAD

La fresca rosa  
Como el jazmin,  
La trinitaria  
Y el alheli,  
El lirio, el nardo,  
La acacia en fin,  
Son lindas flores  
Que aroma esparcen.  
¿ Verdad que si?

Mas nada vale  
Todo un jardin  
Con cuantas flores

Creára Abril,  
Si se compara,  
Bella ANÍS,  
Con una sola  
De tus sonrisas.  
¿ Verdad que si?

A. SPOTTORNO.  
Vichy, 12 de Julio de 1871.

## XII

### FLOUR QUE PARLON

Bèn! iéu dins ta canestello  
De-que metrai, ma touto bello?

— Ié vole metre un ile blanc.  
— E de-que mai? — Uno vióuleto.  
— E pièi? — Uno margarideto...

Flour quo parlon!... Escouto, enfant,  
Li counsèu que te dounaran.

J. ROUMANILLE.  
Avignoun, 26 de Nouvèmbre 1867.

## XIII

### A ANAÏS ROUMIEUX

Enviantli per mans de son pare uns rosaris comprats en Montserrat

Si dels llavis de ta mare  
Vas á apendre á prega á Dèu,  
ANAÏS gentil, permet que ara  
"T dugui un recort ton pare  
De Nostra Mare de Dèu.

Y al cercar, nina galana,  
Del mon en lo cami vari  
Conhort en ta fé cristiana,  
Resa una part de rosari  
A la Verge catalana.

J. VÉRGEZ.  
Montserrat, 8 de Maig 1868.

XIV

CANTARES

Papelito sin mancha  
¡ Ojalá nunca  
Un borron caiga encima  
De tu blancura!

En tu escalera mañana  
He de poner un letrero,  
Con seis palabras que digan:  
— Por aqui se sube al cielo.

Tus ojos copian el dia:  
¿ Los entornas?... amanece;  
¿ Los abres?... el sol deslumbra;  
¿ Los cierra?... la noche viene.

V.-R. AGUILERA.  
Barcelona, 6 de Mayo de 1868.

XV

A UNA AMI DESCONOCIDA

Me han dicho que eres niña, bella y pura;  
Quo el sol de amor sobre tu sien fulgura...  
¿ Que hé de decirte yo,  
Si tienes tú, desconocida mia,  
Toda la poesia  
Dentro del corazon?

T. LLORENTE.  
Montserrat, 8 de Mayo de 1868.

XVI

## FLAMO E FLOUR

De vers de iéu, paure troubaire,  
Voulès voste Album mascara?  
S'avieci lou biais de voste paire,  
Segu pourrieci me ie carra.

Mai, aquel biais, es liuen que l'ague!...  
Pamens, vau assaja quicon,  
E, que bèn digue o que mau fague,  
Basto! l'escrèurai tout au long:

— Sès la roso, fresco espelido,  
Prefumant lou jour printanié;  
Poulidesso e gràci coumplido  
En vous vivon de coupanié.

Mai que mai gènto... — Ah! qu'entreprene?  
Paure de iéu! parpaiou lourd,  
Que pèr simplò roso vous prene,  
Quand sès autant flamo que flour!

Flamo, ai l'alo quàsi cromado  
D'avé vers vous tavaneja.  
M'avise, e la tène estremado...  
— Aro poudès bèn galeja

Lou parpaiou que trais prou peno;  
Mai, que tournèsse s'arrapa  
Au lum ount leissarié sa peno,  
Nous tant bono lou voudrias pa!...

A. ARNAVIELLE.  
Alès, 26 d'Avoust 1869.

## XVII

### RECUERDO

Yo soy de Tarragona — una ave dolorida,  
Yo soy un bardo errante — que canto sin cesar;  
Un mar de tempestades — acósame en la vida,  
Mi vida es un tormento — de lágrimas un mar.

A solas con mi llanto — á solas con mi pena,  
Un mundo de recuerdos — so agita en pos de mi;  
Si al pié de los altares — alguna voz resuena,  
Será dulce recuerdo — que evoco para ti.

P.-A. TORRES.

Montserrat, 8 de Mayo de 1868.

## XVIII

### UN BESO Y UNA CANCION

Por cima de la montaña  
Que nos sirve de frontera,  
Te envia un alma sincera  
Un beso y una cancion.  
Recibeles: desde España,  
Han de ir á dar, ANÀÏS mia,  
En tu alma mi poesia,  
Mi beso en tu corazon.

Tu padre, trás la montaña  
Que para mi no es frontera,  
Lleva la amistad sincera  
Del autor de esta cancion;  
Recibe, pues, desde España,  
Beso y cantar, ANÍS mia,  
En la alma la poesia  
Y el beso en el corazon.

Si un dia de esa montaña  
Paso ó pasas la frontera,  
Veras, en la alma sincera  
Del que te hace esta cancion,  
Que la hidalguia de España  
Es quien sabe, vida mia,  
Dar al alma poesia  
Y besos al corazon.

J. ZORILLA.

Barcelona, Mayo 1868.

## XIX

### A MA PICHOTO AMIGO

Que m'avié manda de Cour dóu tèm de ma grando malautié

Bello ANAÏS, siéu en soucit.  
Car aro la Muso mce fougno,  
E pamens me farié vergougno  
De noun te dire gramaci.

Toun bouquet l'eigagno l'aroso;  
Es jouine e matinau segur:  
Uiet blanc coume toun front pur,  
Roso, mens que ti gauto, roso.

I'a tant long-Lèms qu'aviéu pas vist,  
Ai! las! ni fueio ni floureto!...  
O mignoto, que sies braveto!  
Ma presoun m'es un paradis.

Me n'en siéu fach uno courouno,  
E n'ai cenchà moun front cremant;  
Souto li flour sènte la man  
Que tant galanto me li douno.

Oh! que ta man me fai de bèn!  
Es fresco coume l'aigo; es douço  
Coume lou velout de la mouso  
E siavo coume lou printèm.

N'ai garda, pièi, uno qu'ai messo  
Tendramen sus moun paure cor.  
Es pas d'azur, d'argènt, ni d'or,  
Mai uno flour de grand tristesso.

Es la miougrano dóu bouquet,  
Flour roujo coume ti bouqueto.  
M'a fa ploura, m'a fa lingueto  
Toun paire te dira perché!...

T. AUBANEL.  
Avignoun, Janvié 1868.

XX

A ANAÏDE ROUMIEUX

¿ Pourquoi te quiero

Sin conocerte?  
¿ Porqué, sin verte,  
Te tengo amor?  
— Es una historia  
Que en mi memoria  
Imprime á un tiempo  
Gozo y dolor:

Tuve una hija  
De mis amores;  
Sembrò de flores  
Mi porvenir...

Hoy es estrella  
Que en noche bella  
Sobre una tumba  
Veo lucir.

Y cuantas veces  
En mi camino  
Pone el destino  
Niñas cual tú,  
En su semblante  
Creo, radiante,  
Ver un destello  
De aquella luz.

Tu edad tendria,  
Y tu alegria:  
En ti la veo...  
¡ Pobre de mi!  
Deja quo crea,  
ANAÏDE bella,  
Hablar con ella  
Pensando en ti!...

M. ANGELON.  
Barcelona, 10 de Mayo de 1868.

## XXI

### DE-QUE DIRE?

Noun sabe, iéu, de-que vous dire,  
Gènto ANAÏS; mai de bèuta  
E de jouinesso proun m'ispire,  
E coume un ange vous amire,  
De voste biais tout encanta.

R. MARCELIN.  
Bèu-caire, 27 d'Outobre 1868.

## XXI I

### SUENOS

Dulces y amorosos sueños  
De la Virgen candorosa  
Que tomáis en el espacio  
Blanca y delicada forma;  
Melancólicos suspiros  
De la flor que se deshoja  
Que os convertís en el cielo  
En espíritus de aroma;

Cercad la serena frente  
De ANAÏS y hacedla dichosa:  
Que nunca la desventura  
Ni los dolores conozca!...

Y cuando la oscura noche  
Su negro manto descoja,  
Y el sueño bata sus alas  
Sobre esa tierra paloma,  
Recordadla que en Castilla  
Hay un vate que se asocia  
A sus dolores, si sufre,  
A sus pesares, si goza.

G.-N. DI ARCE.  
Barcelona, 11 de Mayo de 1868.

## XXIII

### RONDEAU REDOUBLÉ

#### A LA MARIÉE DE DEMAIN

Blonde mignonne aux candeurs d'églantine,  
Il est donc vrai votre long voyager?  
Adieu, le nid de tendresse enfantine!  
Madame part et s'envole en Alger.

C'est bien un jeu pour vous de voltiger  
Là bas, là bas... Le dieu d'Hymen s'obstine,  
Neuf fois sur dix, à nous déménager,  
Blonde mignonne aux candeurs d'églantine.

Pour vous la mer sourit diamantine;  
Le vent pour vous murmure plus léger;  
Les alcyons gardent la brigantine...  
Il est donc vrai votre long voyager!

Partez avec l'étoile du berger:  
Le guide heureux que l'Amour vous destine  
Offre une main savante à diriger...  
Adieu, le nid de tendresse enfantine!

Plus fier qu'un grand de race florentine,  
Il veut montrer au beau ciel étranger  
Celle qui tient son cœur sous sa bottine:  
Madame part et s'envole en Alger.

#### ENVOI

Mais, cependant, nous ne savons changer;  
Nous enverrons moins loin qu'en Palestine  
Le Souvenir, cet ami messenger,  
Pour vous fêter, cantatrice argentine,  
Blonde mignonne.

E. DES ESSARTS.  
Nîmes, 10 Février 1872.

#### XXIV

#### LI NOÇO D'ANAÏS ROUMIEUX DE BÈU-CAIRE

ÈR: Pastre, Pastresso (Saboly)

Sian mai en fèsto?  
Fau tourna canta? Lalireto!  
Ai mau de tèsto:  
Pode plus piéuta. Pecaire!

Se m'encalave,  
De que n'en dirias? Pecaire!  
Sias bèn lant brave,

Que m'aplaudiras.           Pecaire!

O Vierginello,  
Qu'as un biais galant! Lalireto!  
E que sies bello  
Sout toun velet blanc!       Lalireto!

Tourtouro blanco,  
Jouineto ANAÏS,           Lalireto!  
As uno branco  
Pèr faire toun nis.       Lalireto!

Liuen de sa maire  
Quand s'envoulara,       Pecaire!  
Tout, dins Bèu-caire,  
Tout la plourara....       Pecaire!

Païs estrange \*  
Ount faran l'amour,       Lalireto!  
De tis arange  
Fai plòure li flour       Lalireto!

\* L'Africo.

Sus la tourtouro,  
Sus lou tourtourèu.       Lalireto!  
— Diéu, en touto ouro,  
Garde lou paréul       Lalireto!

E Diéu vous mete  
En felecita,           Lalireto!  
E me permete  
De lèu vous canta:       Lalireto!

- Lou Pichot plouro,  
Vous farié pieta,       Pecaire!  
Li a mai d'uno ouro  
Que noun a teta \*       Pecaire!

J. ROUMANILLE.

Bèu-caire, lou bèu jour de Santo Oulaio, 12 de Febrié  
de l'as de Diéu 1872.

\* Saboly.

## CANSOUN NOUVIALO

MUSICO DE F. POISE

Lou soulèu, de l'oundo  
Sourtènt tremoulant,  
Retrais à la bloundo  
Dins soun vièsti blanc.  
Li bèllis estello  
Pleno de belu  
Soun panca tant bello  
Que si grands iue blu.

Es que rèn ie manco:  
S'a lis iue d'azur,  
A la caro blanco  
Coume l'ièli pur;  
Si gauto soun roso  
Coume lou poulit  
Boutoun de la roso  
Que vèn d'espeli.

Ges de cardelino,  
Ges de roussignòu  
An la voues tant fino  
Ni que tant esmòu;  
Coume la serono,  
Soun cant tèn dre e dous  
Garis touto peno  
E rènd amoureux.

Noun sabe chatouno  
Acouplido ansin;  
Soun eso es redouno  
E soun jougne es prim.

Mai noblo es soun amo  
E grand es soun cor:  
Urous aquéu qu'amo,  
Oh! quet brave sort!

Digo sèns cregnènço:  
- O — ma gènto enfant!  
Espagno e Prouvènço  
Te dounon la man.  
Lou tambourin vibre!  
Iougas, flahutet!

Cantas, brun Felibre,  
Li pu bèu moutet!

Lou vènt dins ta vèlo  
Bouffe lou bonur!  
Seguis toun estello  
Que lus dins l'azur;  
Vai vers l'encountrado  
De l'ardènt soulèu!  
Adiéu, nòvio astrado!  
Adiéu, gai parèu!

E quand li Mouresco  
Alin te veiran,  
O jouvo tant fresco,  
Éli s'escoundran.  
E saran jalouso,  
E riran amar  
De ta bèula blouso,  
De toun rire clar.

Càspi! se pòu dire,  
Iuèi, qu'es un bèu jour,  
Ounte i'a pèr rire  
E ploura d'amour.

Que lou vèire dinde!  
Vejas rouge o blanc:  
Vole pourta 'n brinde  
I nòvi galant!

T. AUBANEL.  
Bèu-Caire, 12 de Febrié 1872.

## XXVI

### LA FLEUR DE LA TOUR MAGNE

#### A LA MARIÉE

La veille de son départ pour Alger-Cythère

« Trop de fleurs! » diras-tu comme le bon Calchas,  
Pontife de la Belle Hélène:  
Pour toi naissent les fleurs, et, je le crains, hélas!  
Tu vas sourire de la mienne.

Les Félibres joyeux embaument ton chemin,  
Effeillant leur bouquet superbe;  
Et, sans trop l'appauvrir, ton père en son jardin  
Pourrait t'en cueillir une gerbe.

Et, puis, on m'a conté que les plus belles fleurs,  
Filles des fécondes haleines  
Des Zéphirs imprégnés de suaves senteurs,  
Naissent aux rives africaines.

Celle que je t'apporte a poussé par hasard  
Sous les coups du vent, de l'orage,  
Au pied de cette tour, mystérieux rempart  
Dont le flanc colossal abrita ton jeune âge.

C'est ton nid, cette vieille tour,  
Et par droit de conquête et par droit de naissance!  
Du Nîmois exilé c'est l'espoir et l'amour;  
Pour nous son souvenir rend plus longue l'absence.

Nos ancêtres les plus lointains  
Ont élevé dans l'air cette tour enchantée,  
Et rien ne manque à ses destins:  
Notre Jean Reboul l'a chantée.

L'Afrique va t'offrir ses roses et ses lys;  
Mais, pour te rappeler la poudreuse campagne  
De ton pays natal dont l'amour t'accompagne,  
Conserve bien, gente ANAÏS,  
La fleurette de la Tourmagne.

E. ROUSSEL.  
Nîmes, 10 Février 1872.

## XXVII

### CRID D'UN PAIRE

#### I

#### A LA NÒVIO

Segur, n'ai proun fa de cansouneto,  
E, de gai refrin, n'ai proun canta,  
Que fasien mounta lis arcaneto  
I nòvi candi de m'escouta...

Coume vai que iuèi rèste aplança  
E que davans tu, ma chatouneto,

Trove plus ma voues galoio e neto,  
E que plourariéu pèr un pata?

— Es qu'antan vesiéu, ravoï coumpaire,  
Envejant lou sort dis amoureux,  
Que mino risènto e cor urous;

N'ère que Felibre, e iuèi siéu paire!...  
E, quand te fan fèsto, o ma NAÏS,  
Iéu dise: — S'envai liuen dóu païs!...

## II

### AU NÒVI

Rèn qu'à ja tristour que lou mascaro,  
Deves vèire, ALFRED, à quau t'unis  
Lou paire que t'amo e te benis,  
Emai i'agues pres sa fiho caro.

Vos pas que de plour bagnon ma caro?  
— Noste roussignòu quito soun nis!  
L'ange de l'oustau s'estavanis!!  
Noun, me sèmblo pas de bon encaro!!!

L'amaras, parai, noste tresor,  
Ma roso d'amour, moun boutoun d'or,  
Ma NAÏS tant gènto e tant courouso?...

Coume dous poulet viéurés d'acord.  
O, te benesisse, e de grand cor;  
Car sabe que vas la rèndre urouso!!!

L. ROUMIEUX.  
Bèu-Caire, 12 de Febrié 1872.

## XXVIII

### LA NÒVIO

Lis an souna di quatre caire,  
Emé flahuto o tambourin,  
Soun vengu pèr lout bouta 'n trin

Li felibre, li musicaire.

A si coublet voudriéu, pecaire!  
Apoundre peréu moun refrin;  
Mai Ourfiéu n'es pas moun peirin,  
E pèr canta noun vale gaire.

Porte un limbert dins moun blasoun  
Que dis au soulèu: — « Se noun cante,  
Tant mai beve! — Ai ges de cansoun;

Mai, se siéu mut, nòvio, m'espante,  
E beve toun biais trelusènt,  
De toun nòvi envejant lou sort paradisen!

L. LEGRÉ.

Bèu-caire, 12 de Febrié 1872.

## XXIX

### IMPROVISATIONS

#### I

##### A LA MARIÉE

Votre printemps s'est transformé  
Perdant son nom, gardant son âme,  
L'enfant qui devient une femme  
C'est Avril qui se change en Mai!

#### II

##### AU MARIÉ

Je porte, en attendant l'orchestre,  
Un toast à ce mortel heureux  
Qui prend le train des amoureux,  
L'express du Paradis terrestre!

E. DES ESSARTS.

Beucaire, 12 Février 1872.

XXX

PLANH D'UNO MAIRE

O ma fiho, amo de moun amo,  
O moun sang, em'aquéu que t'amo  
Vas t'enana liuen dóu païs;  
Qutes ta maire, o ma NAÏS!  
A moun amour l'amour te raubo...  
T'ausirai plus, de l'aubo à l'aubo,  
Coume un aucèu bresiheja;  
Te veirai plus m'acousseja  
Pèr faire o prendre uno caresso:  
Adessias, poutoun, alegresso!  
Dins l'oustau, iuèi, tout es en dóu,  
Car s'envai noste roussignòu!

Quand, pèr la malandro estremado,  
T'aurai plus vers iéu, moun amado,  
A quau countarai mi doulour?  
Se ploure, quau béura mi plour

Dins uno caresso tendrino?  
De ie pensa, dins ma peitrino  
Sènte s'esvanesi moun cor,  
E siéu tristo, tristo à la mort!  
Tout me dis que saras urouso:  
De toun bonur sariéu jalouso?...  
Noun; mai eici tout es en dóu,  
Car s'envai noste roussignòu.

Ounte qu'ane, tout me rapello  
Ma chato autant bravo que bello.  
Mis iue n'an set, moun cor n'a fam!  
Vese pertout la douço enfant  
Que me rendié siavo la vido,  
E qu'un amaire m'a ravidòu...  
Te n'en prègue, ALFRED, o moun fiéu,  
Amo-la coume l'ame iéu!  
E s'esvalira l'amaresso  
Dóu jour, ai! las! que nous l'as presso!  
E veiren fini noste dóu,

Quand nisaran li roussignòu!...

DÓUFINO ROUMIEUX.

Bèu-caire, lou 28 de Febrié 1872, jour que l'Euphrate empourté li nòvi à-n-Alger.

XXXI

I GÈNT DE LA NÒVIO

Que lou bon Diéu sèmpre vous benesigue!  
Que sus la chatouno ANAÏS,  
Que s'envai liuen de soun païs,  
L'estello dóu Cèu trelusigue I!  
Que l'aureto boufe plan plan  
Sus la nau qu'emporto l'enfant!  
E que dins un an espeligue  
Un pichot fiéu i paire grand!

J. GAIDAN.

Nime, 27 de Febrié 1872.

© CIEL d'Oc – Octobre 2004

