

La Courouno dóu Miejour,
couleicioun d'escrivan
acampado e publicado pèr F. Mistral e J. Roumanille

Lou Galoubet

Jacinte MOREL

Avignoun – J. Roumanille

1862

PREFACI BIOUGRAFICO

I

Mai que d'un cop en revassejant au tèms passa, me siéu agu di: Coume vai que la Prouvènço, uno terro que toustèms a fourni d'ome de la bono dins tóuti li partido, un país ounte lou pople beluguejo d'esperit e regounflo d'imaginacioun uno encountrado óoriginalo ounte lou cèu e lou terraire, li tradicioun e li cresènço, la lengo e li coustumo, tout es marca de coulour vivo, lusènto e especialo, coume vai que la Prouvènço, coume vai que lou Miejour n'a pas pou scu douna un pouèto francés i siècle de Louis XIII, de Louis XIV o de Louis XV?

Veici d'aquéu mistèri l'esplicacioun que me siéu facho: regardarés se vous counvèn.

II

Qu'es la pouesio? es la lusour especialo e naturalo que touto causo porto en elo. Touto causo, bono o marrido, mouralo o materialo, a soun coustat marcant que la fai trelusi entre-mitan de ce que l'envirouno. Aquéu que vèi o que sènt facilamen (lou sentimen es la visto dóu cor) lou rebat naturau que vène de vous dire, pòu s'apela pouèto.

Lis enfant e lou pople an aquéu doun mai que lis autre, dóumaci, coume se dis, n'an vist lou soulèu que pèr un trau, e la mendro di causo lis aplanto, lis estouno e ie pico dins l'ie. Li grand gènt, au countràri, e subre-tout li gènt dóu mounde, qu'an forço vist, forço legi, forço

treva, s'afastigon la visto coume lou sentimen; tout finis pèr ie parèisse de la memo coulour, tout ie devèn fadas.

L'art, o pèr miéus dire, lou doun divin de toujours vèire emé la fino visto, e de toujours senti emé la fibro novo de l'enfanço e dóu pople, e de saché retraire aquélis impressioun dins sa paraulo, vaqui lou Gai Sabé.

Se voulès intra dins lou Paradis, disié Noste Segnour à si disciple, vous fau veni coume d'enfant. Acò 's verai; e aro couprenès perqué d'ùni que i'a, cresènt d'avé fa lou sèn, nous traton pèr mesprés d'enfantas e de luna. E councevès tambèn qu'en estènt que lou pouèto, quand sis obro espelisson, fai qu'espandi li flour que sa jouinesso a coungreiado, se vèn à renega la lengo de soun brès e de sa raço, es censa que derrabo de flour tout avengudo pèr li tresplanta, pecaire! dins uno terro liuencho ounte segur destrachiran.

Lou rèi di flahutaire d'aquest siècle es esta Berbiguier, de Cadaroussou, en quau Napoleon Proumié faguè presènt d'uno flahuto de cristau ciéuclado d'or. Dison qu' estènt pichot, avié après soun art de-long dóu Rose, en imitant, sus de siblet de sause e de flahuto de canèu, lou cant di tourtourello e di bouscarideto. Aro, meten que Berbiguier, quand mountè à Paris, aguèsse quita la flahuto pèr jouga dóu vioulon: sarié-ti pas foulié de crèire qu'aguèsse réüssi coume réüssiguè?

Eh! bèn, li pouèto nascu dins lou Miejour qu'an cresegu pousqué rèndre en francès lis emoucioun de sa naturo Prouvènçalo, — de-segur lis assajaire an pas manca, an chanja sa flahuto contro un viouloun pas siéu. Pèr óublida la lengo, an óublida lou païs, e, pèr quita soun vièsti, an quita sa persouno. Or m'es d'avis à iéu qu'en pouesìo, vau mai senti l'aïet que de senti pas rèn. Vaqui perqué li Prouvençau, pouèto pèr naturo autant que quau que fugue, li Prouvençau que, dins sa lengo, avien, au Mejan-Age, retrouva, reviéuda, rejouveni la pouesìo, an agu tant de peno pèr escala li cimo dóu Parnasse francés. Un eisèmple de ma tèsi es Jacinte Morel.