

JOSEPH ROUMANILLE (1818-1891)

La Provence a, dans l'œuvre de Roumanille, une expression savoureuse et utopique entre toutes de son génie familial. Le Félibrige reconnaît en lui son créateur, sa première âme. Ses disciples sont légion désormais, et nous pouvons le proclamer, certains de l'assentiment unanime, après les douze années qui nous séparent de sa mort, c'est une des plus attachantes figures morales de l'Europe lettrée qui a disparu avec lui.

Son œuvre elle-même avait moins contribué peut-être que son action et son exemple à former cette physionomie unique de patriarche littéraire. Le nom de Roumanille était devenu synonyme de fidélité patiente et pure aux traditions natales. Mais ses écrits demeurent pour les Provençaux un trésor singulier des mœurs nationales, et comme un répertoire d'humanité indigène qui ne sera pas égalé.

La biographie de Roumanille se confond, dans ses commencements, avec les origines de notre Renaissance. Une restauration qui devait ressembler à une création, par l'éclat et la vigueur de son originalité. Mais toute originalité sincère suppose des origines profondes. Novateurs ont été les félibres pour être des mainteneurs de traditions. Nihil innovatur nisi quod traditum est... Ils se sont réclamés de libertés imprescriptibles, des droits du respect filial à la piété des ancêtres. Roumanille était prédestiné par les conditions et l'heure même de sa naissance à cette restauration évangélique de l'esprit populaire de son pays.

I

Comme tous les symboles mystiques et bientôt gagnés à la foule, le Félibrige naquit chez les humbles, chez des paysans. “ C'est le peuple qui doit sauver le peuple ”, s'écriera Lamartine en saluant Mireille. Avant Mistral, Roumanille, son précurseur, se servant de la langue vulgaire pour être compris de son milieu natal (1845), trouvait, nouveau Malherbe, des accents littéraires dans un idiome qui ne servait plus qu'à traduire des grossièretés ou des thèmes burlesques. Le premier, il avait osé s'attendrir en provençal, tout en riant parfois. Le Félibrige était en germe dans ses vers qui pleuraient.