

*Set felibre vole que vengon;
E'mé de mot que s'endevengon,
E moute enaussaran lou noble roudalet,
Vole qu'escrigon sus de rusco
O sus de fueio de lambrusco
Li lei d'amour; e tau di brusco
Lou bon mèu coulo, tau van coula si couplet.*

Mirèio, III

PRÉFACE

*Vous àutri, li gènt jouine,
Que sabès lou secrèt,
Fasès que noun s'arrouine
Lou mounumen escrèt!*

Malgré cette auréole un peu mystérieuse dont Mistral a voulu entourer la doctrine félibréenne, celle-ci est en fait très explicitement exprimée dans le chapitre XI de ses *Mémoires*. Une fois licencié en droit et revenu à son mas maternel, Mistral prend, nous dit-il, la résolution:

« premièrement, de relever, de raviver en Provence le sentiment de race que je voyais s'annihiler sous l'éducation fausse et antinaturelle de toutes les écoles; secondement, de provoquer cette résurrection par la restauration de la langue naturelle et historique du pays, à laquelle les écoles font toutes une guerre à mort; troisièmement, de rendre la vogue au provençal par l'influx et la flamme de la divine poésie. »

Autrement dit, le Félibrige se propose de remettre en honneur les traditions qui constituent l'originalité d'un pays et de sauver la langue qui est l'élément essentiel de cette originalité... Mistral lui-même a donné l'exemple avec le *Museon Arlaten*, conservatoire de nos traditions, et avec son œuvre littéraire, qui constitue la Bible de tout félibre. Un groupement félibréen a donc une double tâche toute tracée: maintenir la langue et les traditions, celles-ci n'allant pas sans celle-là.

Il faut donc savoir gré aux félibres cannois d'avoir réalisé ce volume Cent Ans de Félibrige à Cannes, qui est l'illustration même de la doctrine félibréenne, et c'est avec plaisir que j'ai accepté d'écrire cette préface.

Maintenir, cela veut dire en effet continuer l'œuvre entreprise par nos aînés, et Mistral, ici encore, nous a indiqué la voie:

*Ounour à nòstis àvi
Qu'avèn pas couineigu...
An viscu,
An tengu
Nosto lengo vivo...
Tant coume an pouscu.*

Charles Rostaing