

PREFÀCI

Quand lou noum d'un ome, travessant lis annado, passo de generacioun en generacioun e flouris sus li bouco e dins lou cor dóu pople, es qu'aquel ome, pèr si vers, pèr sis obro o pèr sa gèsto, a sachu trouva lou camin de l'amo poupulàri, d'aquelo amo simplu, bello, noblo generousu, pastado d'amour e d'entousiasme que, preciouslyamen, gardo sa fe à-n-aquéu que l'amo, que ié fai plaço dins li faste de si tradicioun e que regardo soun remembre coume un relicle luminous dóu Passat.

Dins tóuti nòsti vilo miejournalo, tant de la nauto que de la basso Prouvènço, i'a d'artisto de la pèiro e dóu pincèu, i'a d'escrivan d'elèi que la naturo bello coungreio, que l'engèni superbe enfioço, que li Muso radiouso ispiron, mai que Paris nous raubo, malastradamen, pèr se n'en faire uno courouno esbléugènto... aquéu Paris qu'atiro tout, que centraliso tout, engoulissènt e se gavant dóu bèn nostre, sènso s'enchauta de saupre se, de que ço nous laisso, n'avèn proun pèr viéure

Mai, à nous-autre nous n'en fau gaire e, en esperant de jour meior, filousoufficamen, redisèn lou refrin d'Adoufe Dumas, d'Eirago:

Li vagoun, dins de canestello,
Carrejon tout e lèu, lèu, lèu!
Mai carrejon pas lis estello,
Mai carrejon pas lou soulèu!

Carrejon pas nimai li bràvi cigalo e li galant roussignòu que tout lou sant-clame dóu jour, dins la ramiho de nòstis óulivié verdau e dins li sause fresqueirous, bresihon sa cansoun divino; coume la bresihon aquélis ome de la bono, aquélis enfant de la terro meiralo que, superbe, à l'oumbro de soun clouchié, sèmpre e sèns fin; enauron la pichoto patriò dins la lengo dóu brès, e soun coume li gardian fidèu e venera d'aquéu fiò sacra que crèmo au founs di pitre mascle di fiéu de noste Miejour radiouso.

E li cansoun e li refrin, dins lou parla di rèire, s'encadenon armouniouslyamen, d'un siècle à l'autre, coume un rousàri piòus; e, dins li vilo nostro coume dins li vilage li mai umble, a jamai fauta de voues; ispirado pèr nousa la cansoun pouëtico que, di Troubadou enjusqu'à nautre, si felen devot, s'enauro dins noste azur, fièro e sublimo, en glòri de la lengo dóu terriero.

La vido de Jan-Estève Pelabon fuguè escuro, simplu e moudèsto, e se n'es pas mai sachu que ço que se n'en saup de la vido d'aquélis enfant dóu pople, que Diéu a marca pèr n'en canta li joio e li doulour, e sus si piado, quant n'i'a agu qu'an camina e que caminon encaro, enaurant la noblo muso poupulàri, coume l'enaureon Vitor Gelu emé si cansoun, Fourtunat Chailan emé soun Gàngui e soun Païsan au teatre, Pèire Bellot emé soun Pouèto cassaire, Estève Bibal emé sa Cansoun dóu cabanoun, e Carle Poncy, lou pouèto di Fócado, que, de paure maçoun, èro vengu, pèr la gràci de la Muso, secretàri de la Chambro de Coumèrci de Touloun, coume l'enaureon, vuei, lou valènt Felip Chauvier, de Bargemoun, Amable Richier, de z-Aup, lou pouèto païsan, Charloun dóu Paradou, que si cansoun soun sus tóuti li bouco, e que, tóuti, pèr la glòri dóu terriero, prenon soun ispiracioun au rajòu de la pouèsiò vertadiero que gisclò de l'amo dóu pople.