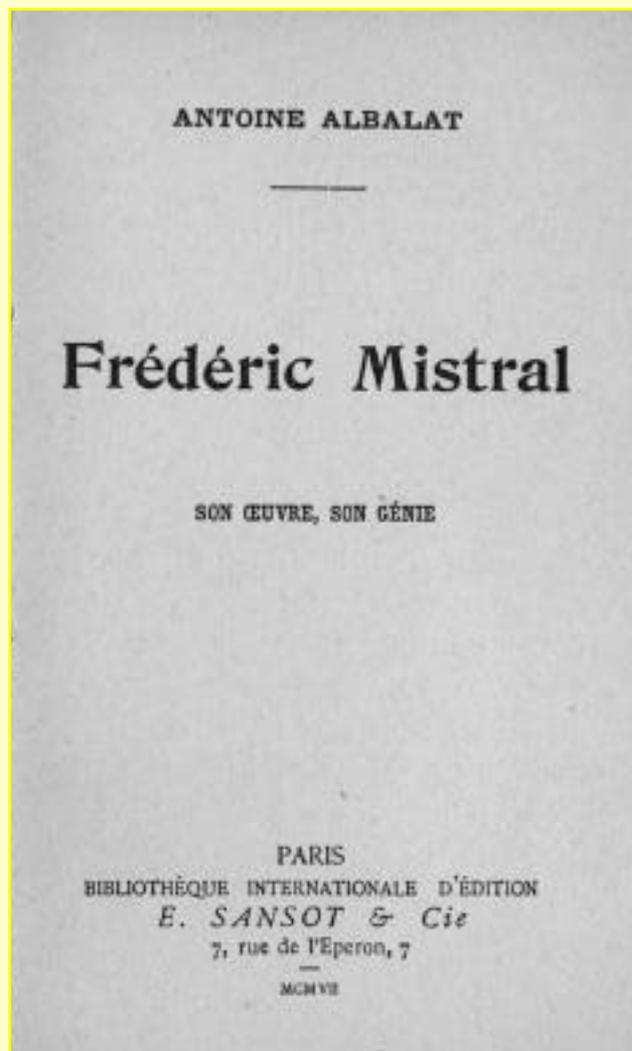


Antoine Albalat

**Frédéric Mistral,
sa vie, son œuvre**



C.I.E.L. d'Oc

Centre International de l'Écrit en Langue d'Oc
3 Place Joffre, 13130 Berre L'Étang
<http://www.lpl.univ-aix.fr/ciel/>

Antoine Albalat

FRÉDÉRIC MISTRAL
Son œuvre, son œuvre
(1907)

Quelle que soit leur part d'individualité créatrice, on peut établir l'origine et la filiation de la plupart des grands écrivains. M. de Hérédia est né de Leconte de Lisle. Leconte de Lisle est né de Victor Hugo. On retrouve dans Chénier et dans Vigny les commencements même de Victor Hugo. Le Lamennais de l'indifférence est fils de Rousseau par le style. Chateaubriand sort de Bernardin de Saint-Pierre, Bernardin de Rousseau, Rousseau de Richardson et de Montaigne, Montaigne d'Amyot et de Sénèque, Pascal lui-même descend de l'admirable Guès de Balzac qui avait fixé avant lui la langue, sinon le style, des Pensées. A partir de Ronsard, prosateurs ou poètes, nos auteurs français peuvent être considérés comme les descendants d'une même famille, dont on pourraient tracer la généalogie, d'après la transformation et l'évolution des procédés d'écrire.

Le chantre de Calendal, du Rhône et de Mireille est un des rares artistes qui n'ont eu dans leur propre langue ni prédécesseur ni modèle. Sa place est à part, aussi bien dans la littérature provençale que dans la littérature française, puisqu'il relève des deux par son texte et par sa traduction; et c'est pour cela que cette physionomie est si séduisante, au point de vue de l'analyse esthétique et des explications d'art. Montrer en quoi consiste son génies; expliquer sa valeur à ceux qui ignorent sa langue; faire, pour ainsi dire, toucher du doigt la signification et la grandeur de ce talent; il m'a semblé qu'une telle étude serait bien accueillie du public. Mistral est toujours d'actualité. Sa gloire n'est plus seulement provençale, elle est française, elle est européenne. En Allemagne, la patrie de l'érudition effrénée, qui a connu avant nous nos épopées du moyen âge et qui étudiait le provençal avant la renaissance félibréenne, il existe une chaire publique où l'on commente Mireille! La célébrité de Mistral est universelle. Ceux mêmes qui n'ont pas lu ses œuvres savent que ce nom est celui d'un grand poète. On lui a offert d'être de l'Académie, la musique de Gounod a popularisé le meilleur de ses poèmes, si bien qu'aujourd'hui, grâce à cette renommée victorieuse, les deux langues sœurs ont fraternisé, se sont réconciliées et Mireille est définitivement naturalisée française.