

**E. JENATTON**

## **ETUDE SUR MIREILLE**

### ***POÈME RELIGIEUX ET THÉOLOGIQUE***

*E lou grand mot que l'ome óublido  
Velevici: la mort es la vido!*  
F. MISTRAL.

### **INTRODUCTION**

Il y a cent ans paraissait en librairie, édité par Joseph Roumanille, et imprimé chez Seguin à Avignon, le poème d'un jeune Maillanais, Frédéric Mistral, qui, d'emblée, allait être promu à la gloire.

*Mirèio* est en effet daté de Maillane, *lou bèu jour de la Candelouso* de l'an 1859.

On sait le succès immense et immédiat de cette œuvre providentielle, non seulement en Provence, mais à Paris où, à la suite de Lamartine qui lui fit un accueil enthousiaste et lui ouvrit les portes de l'immortalité, tout le monde s'éprit de cette *chato de Prouvènço* née au royaume du Soleil.

Dès le 8 septembre de la même année, Mistral dédiait son poème à l'auteur des *Méditations poétiques*.

*Te counsacre Mirèio, es moun cor e moun amo...*

Depuis, traduit dans la plupart des langues, *Mirèio* a achevé la conquête du Monde. Elle est universelle, et, plus sans doute que les autres œuvres du poète, elle est le véritable *parangoun de ma Prouvènço bello* comme il dit dans ce poème *Lou Parangoun* écrit vers la fin de sa vie, en 1906.

Écoutons-le bien:

*La vasto Crau vèi espeli Mirèio  
E dins lou cèu, o Prouvènço, en idèio  
As reflouri, mai flôri que jamai!*