

PRÉFACE

LA CONCEPTION DE L'AMOUR CHEZ LES TROUBADOURS

L'ancienne poésie provençale (1) se fait remarquer dès ses débuts par une profonde originalité.

Ni par le fond ni par la forme, elle ne ressemble à rien de ce qui l'a précédée. La forme est parfaite et elle n'a pas de modèles dans la poésie classique des Grecs ou des Latins. Les idées poétiques et les sentiments qu'expriment les premiers troubadours ne dénoncent aucune imitation: d'un bout à l'autre de son existence, cette poésie vivra par elle-même et non d'emprunts.

1. Le terme est impropre, du moins en ce qui concerne les débuts. Les premiers troubadours connus sont originaires du Limousin, du Périgord, de la Gascogne; leur langue s'appela longtemps le *limousin*; ce n'est que bien plus tard que le terme de provençal a triomphé. Le mot le plus exact — et d'ailleurs il a été souvent employé — serait *occitanique ou occitanien*. L'*Occitania* comprendrait linguistiquement tous les pays de langue d'oc, comme la Romania désigna pendant longtemps les pays de langue romaine ou latine.