

# Vitour Balaguer

## Li Pirenèu

PERSOUNAGE

LOU BARDE DI PIRENÈU

Cor invésible de moungé, de chivalié, de dono, de troubadou d'enquisidou e d'almougavar.

Lou teatre represènto li Pirenèu que se veson dins quâsi tout soun esperlougamen dempièi la Navarro fin qu'au darrié terme pirenèn de Catalougno, lou cap Cerbèro e lou cap de Crèus.

L'espetatour doumino li serre, li vau, li mountagno, poudènt perfetamen devista li rode e lió mai couneigu e celèbre que s'oubouron subre lis autre, coume pèr eisèmples lou pue d'Altabiskar dins lou coù de Rounsi-Vau, la peno d'Uruèl emé soun monnastié istouri de Sant Jan de la Peno, lou pue dóu Miejour, lou Mount-Perdu, la Maladeta, lou coù de Pue-Mouren, lou Canigou, etc. Esparpaia pèr pue e serre, e chascun en soun rode courrespoundènt, se veson li castèu de Fouis, de Miglos, de Mount-Segur, de Lourdat e d'autre, coume es mestié tambèn que se poscon distingui li vau, li clar, li riéu e li vilo de majour renom.

Nais lou jour, apareissènt la scèno iluminado emé la clarour de l'aubo.

SCÈNO UNENCO

LOU BARDE DI PIRENÈU

*Vèn sus lou davans de la scèno e s'adrèisso au publi:*

Lou persounage que se presènto a 'no caro venerablo. Es vesti de la tunico blanco di barde celto e porto à la man l'arpo d'or.

Fau averti, pèr l'ordre de la scèno, que mentre que lou Barde declamo, l'ourquèstro l'acoumpagno, mai d'nno maniero tant suavo e douço que jamai doumino la voues de l'atour e que se limite à lou seguí en soun recitadis.

E memamen emé li voues e cor dis èstre invésible di Pirenèu que se faran ausi quand l'acioun lou marcarà, mai dins la liunchour, coume un ecò, d'un biais tau que noun derroumpou lou raconte dóu Barde que perseguis coume se n'entendié rèn.

Es mestié que, parieramen i representacioun antico, l'ourquèstro coumpausado soulamen d'estrumen de cordo subre-passe jamai l'atour e qu'au countràri ajude à sa declamacioun en l'enant e ié donant uno especialo coulour.

n aquest proulogue la decouracioun, la musico, li cor noun soun outro causo que l'illustracioun de l'obro. An d'èstre coume lis image e li gravaduro d'un libre que l'adornon pèr faire ressourti lou travai de l'atour mai que noun empachon aquest de se metre dreitamen en coumunicacioun emé lou legèire.

Fau teni comte que li vers soun fa e mesura pèr que soun ritme siegue acoumpagna de lou de la musico, estènt que la cadènci musicalo douno lou toun à l'atour, preeisamen coume acò se fasié en Grèço e à Roumo ounte un esclau aeoumpagnavo proun fes l'ouratour em'uno flahuto, e coume en Prouvènço ounte de troubadou recitavon si vers acoumpagna à la sourdino dis estrumen de si jouglar.

Lou pouèto e lou musicaire, eici, fan qu'un e lou publi dèu entendre e coumprendre perfetamen l'atour, lou segui dins sa narracioun coume se li cor e la musico eisistavon pas.)