

PIERRE LASSERRE

**Frédéric Mistral
POÈTE, MORALISTE, CITOYEN.**

AVERTISSEMENT

Ce livre a pour objet l'œuvre de Frédéric Mistral. La biographie du poète n'a pu y lire qu'effleurée, je le regrette; car elle nous offre, elle aussi, une matière fort belle. Mais elle eût demandé un volume à part et l'usage d'une documentation (papiers personnels, correspondance) dont nul ne peut disposer aujourd'hui.

Le lecteur qui parcourra la table et les sommaires de notre étude s'étonnera peut-être d'y trouver l'annonce de certaines considérations historiques et politiques sur des sujets tels que le mouvement des nationalités européennes, la formation de l'unité française, le problème de la décentralisation, la guerre des Albigeois, qui mit aux prises le Midi et le Nord. Qu'est-ce que ces développements peuvent avoir à faire dans un ouvrage consacré à la poésie? Ils n'y sont pas, qu'on veuille bien le croire, un hors-d'œuvre. Mistral a eu profondément à cœur ces questions. Il y a toujours pensé. On peut dire qu'elles ont formé, avec la recherche de la perfection poétique, la préoccupation dominante et comme le fil conducteur de sa noble vie. Les doctrines par lesquelles il les a résolues tiennent une grande place dans son inspiration, qui leur doit site part de sa noblesse et de son ampleur. Elles ne pouvaient donc être négligées. Qu'on se figure une étude sur l'Enéide où il serait fait abstraction du haut dessein patriotique et religieux qui anima Virgile et dont son épopée accuse partout l'empreinte. La lacune serait criante. Elle ne le serait pas moins es ce qui concerne Mistral. Il est de ces poètes dont l'œuvre ne compte pas seulement dans l'histoire des lettres, mais compte aussi dans l'histoire de la cité.

J'aimerais penser que mes lecteurs ne boudront pas trop à ces quelques explications d'un genre un peu plus sévère, d'une couleur forcément un peu plus grise que le reste. Si je ne me trompe, ils en seront dédommagés par un surcroît de grandeur dans les impressions reçues de la poésie de Mistral elle-même.

Paris, juin 1918.